

عربی قواعد و زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

عربی کا معلم

مؤلف

مولوی عبدالستار خان

۲

ناشر

مدنی کتب خانہ آرام باغ - کراچی

وَقَدْ تَعَيَّنَ بِالْفَتْحِ لِلدُّرِّ الْكَافِرِ
إِلْجَاءُ الثَّانِي
مِنْ كِتَابِ

تَسْمِيَةِ الْأَدَبِ فِي لِسَانِ الْحَرْبِ
المعروف به

عَرَبِي كَامِلٌ
جَدِيدٌ
حَقِيقَةُ دُومِ بَرَاءَتِ مَدَارِسِ شَانُوِيَه
٢

مُصَنَّفُهُ
مَوْلَى عَبْدِ السَّامِخَانِ

نَاشِرُ
مَدِينَةِ كُتُبِ خَاتَمَةِ - آثَامِ بَاغِ - كِرَاقِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على عبده ورسوله محمد وآله واتباعه الى يوم الدين
اما بعد الحمد لله تعالى بفضلہ کسحت کی جزائی حالات کی توافقت کے باوجود کتاب عربی کا علم کا دوسرا
بھی جدید ترمیم و اضافے کے ساتھ طالبین عربی کی خدمت میں پیش کرنے کے لائق ہو گیا۔ فہم الحمد

یہ اصلاح ان سکولز کی چوتھی جماعت کا نصاب اب یہ دوسرا حصہ پانچویں جماعت کے لئے مرتب کیا۔ اگرچہ سابق
ایڈیشن ہی ملک کے علمائے کرام و مقررین عظام کی نظرسنجی مقبول ہو چکا ہے۔ مہربانیوں پر مبنی یونیورسٹی اور صوبہ
محکمہ تعلیم نے نیز متعدد مدارس عربیہ و غیر تعلیمات پر بھی ترمیم و ترمیم کی توفیق حاصل ہوئی ہے۔ جس سے
ہو سکے کہ وہ روزگاری کا اعتبار نہیں اسباب کی عدم مساعدت کی وجہ سے جو کچھ اور جیسا میں چاہتا تھا وہ ترمیم ہو سکا

تاہم غنیمت ہے کہ اساتذہ و مقررین اس کتاب کے اعتبار سے کئی درجہ بڑھ گئی فالحمد لله على ذلك
چونکہ اس تصنیف کا نصب العین زبان دانی اور قرآن فہمی ہے اس لئے اس جدید ترمیم میں قواعد کا اضافہ
تو بہت ہی کم ہوا ہے۔ البتہ مشقی امثلہ خصوصاً قرآنی امثلہ، مکالموں اور تمرینات کا اضافہ اس قدر
ہوا ہے کہ ایک حد تک عربی ریڈر کا بھی کام دے۔

کلید اس حصے کی بھی لکھی گئی ہے جس کی مدد سے شائقین عربی خصوصاً کالج کے طلبہ تعلیمات کے
زمانے میں آسانی کے ساتھ عربی جیسی ضروری زبان سمجھنے کی استعداد حاصل کر سکتے ہیں۔

ادعا نہیں مستحکم حقیقت ہے کہ ان سکولز، مدارس عربیہ اور اسٹنڈنٹ شرقیہ کے متعلمین کے لئے یہ ایک
سلسلہ ہے جسے بہترین اور مفید ترین نصاب کہا جاسکتا ہے۔

بہر حال اس خادم سے جو کچھ ہو سکا پیش کر دیا۔ اب قوم کے عزیز طلبہ کو اس سہیل سے مستفید ہونے کا موقع
دینا ان بزرگوں کا کام ہے جن کے اختیارات دی کتب کا انتخاب ہے۔ اگر وہ چاہیں تو انظر الی ما قال ولا
تنظر الی من قال کے تحت اس خدمت کی قدر کرتے ہوئے ہر مسلم طالب علم کو اس سے مستغنی ہونے کا
موقع عطا فرما کر اجر جزیل و شکر جمیل کے مستحق ہو سکتے ہیں۔ وصاعلینا الا الب لاخ

خادم افضل اللسان عبد الستار احسان

بسم الله الرحمن الرحيم

فہرست کتاب عربی کا علم حصہ دوم جدید

پندرہ سبق پہلے حصے میں لکھے گئے یہ دوسرا حصہ ساتویں سبق سے شروع کیا گیا ہے

صفحہ ۵	الدرس السادس عشر	۳۱	مشق نمبر ۱ (الف) مکالمہ
۷	ابواب الفعل الثلاثی المجرد	۳۳	مشق نمبر ۱ (ب) من القرآن
۸	سلسلہ الفاظ نمبر ۱۳	۳۴	عربی میں ترجمہ کرو
۹	مشق نمبر ۱۵ مکالمہ	۳۵	الدرس العشرون (الف) مضامین کی مختلف صورتیں
۱۱	اردو سے عربی میں ترجمہ کرو	۳۶	مضامین منصوبہ مجزوم کی گردانیں
۱۲	الدرس السابع عشر (فعل لازم و متعدي)	۳۸	سلسلہ الفاظ نمبر ۱۸
۱۶	سلسلہ الفاظ نمبر ۱۵	۳۹	مشق نمبر ۱۹
۱۶	مشق نمبر ۱۶ (الف)	۴۰	من القرآن
۱۷	مشق نمبر ۱۶ (ب)	۴۱	اردو سے عربی
۱۸	اردو سے عربی میں ترجمہ کرو	۴۲	الدرس العشرون (ب)
۱۹	بے اعراب الی عبارت کو اعراب لگاؤ		لام التأكيد وفون التأكيد
۱۹	الدرس الثامن عشر فاعل کے لحاظ سے فعل میں تعریض	۴۴	سلسلہ الفاظ نمبر ۱۹
۲۳	مشق نمبر ۱۷ (الف)	۴۴	مشق نمبر ۲۰
۲۴	مشق نمبر ۱۷ (ب) خالی جگہ کو پُر کرو	۴۵	من القرآن
۲۵	اردو سے عربی میں ترجمہ کرو	۴۵	اردو سے عربی ترجمہ
۲۷	الدرس التاسع عشر ماضی کی مختلف قسمیں	۴۶	سوالات نمبر ۱۰
۲۷	ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی استمراری	۴۷	الدرس الحادی عشر
۲۹	ماضی شکلیہ، ماضی متنی	۴۸	اردو نہی کی گردانیں

صفحہ ۷۵	سلسلہ الفاظ نمبر ۲۳	صفحہ ۵۳	مشق نمبر ۲۱ مکالمہ
۷۶	مشق نمبر ۲۴ (الف)	۵۵	من القرآن
۷۷	مشق نمبر ۲۴ (ب) عربی میں جواب دو	۵۶	بے اعتراف الی عبارات کو اعتراف لگاؤ
	من القرآن	۵۶	اردو سے عربی ترجمہ کرو
۷۹	اردو سے عربی	۵۷	سوالات نمبر ۱۱
۸۰	صرف صغیر ابواب ثلاثی مجرود	۵۸	الدرس الثانی والعشرون اسماء مشتقہ
۸۱	سوالات نمبر ۱۲	۵۸	اسم الفاعل
۸۳	الدرس الخامس والعشرون (الف)	۵۹	اسم المفعول - اسم الظرف
	ابواب ثلاثی مزید و رباعی	۶۰	اسم الالہ - مصدر مہمی
۸۳	گردان ابواب ثلاثی مزید	۶۲	مشق نمبر ۲۲
۸۵	گردان ابواب رباعی	۶۲	من القرآن
	مشق نمبر ۲۵	۶۳	اردو سے عربی
۹۰	من القرآن	۶۴	الدرس الثالث والعشرون اسماء الصفہ
۹۲	الدرس الخامس والعشرون (ب)	۶۵	اسم الصفہ کا استعمال اضافت کے ساتھ
	إِنَّ - أَقْ - اِنْ استعمال	۶۷	اسم الصفہ کے استعمال کا دوسرا طریقہ
۹۹	مشق نمبر ۲۶ ہر مال دو اتحاد پر مکالمہ	۶۸	اسم الصفہ والے جملوں کی ترکیب
۱۰۳	مشق نمبر ۲۶ (ب) حکایت اور اشعار	۶۹	مشق نمبر ۲۳ (الف)
۱۰۴	عربی میں ایک خط	۷۰	مشق نمبر ۲۳ (ب) خالی جگہ کو پُر کرو
۱۰۶	تکملہ (چند مفید معلومات)		اردو سے عربی ترجمہ
		۷۲	الدرس الرابع والعشرون (اسم التفضیل) اسم تفضیل کے استعمال کا طریقہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء الثاني للجدید من کتاب تہیل الارب

یعنی عربی کا علم حصہ دوم جدید

الدرس السادس عشر

أَبْوَابُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ

۱۔ ماضی اور مضارع کا بیان تو تم نے پہلے حصے کے چوتھے ہوئیں اور پندرہویں سبق میں پڑھ لیا ہے۔ بہت سے افعال بھی سلسلہ الفاظ نمبر ۱۲ اور ۱۳ میں یاد کر لئے۔ اُن سے تم سمجھ گئے ہو گے کہ ثلاثی مجرد کے بعض مادوں میں تو ماضی اور مضارع دونوں کے عین کلمہ (دیکھو سبق ۷، ۱۲) کی حرکتیں یکساں ہوتی ہیں مگر بعض مادوں میں مختلف +

دیکھو فتح (کھولنا، فتح کرنا) میں ماضی ففتح اور مضارع یفتح ہے یعنی دونوں میں عین کلمہ مفتوح ہے۔ گرم (بزرگ ہونا) میں ماضی گرم اور مضارع یگرم ہے یعنی دونوں کا عین کلمہ مضموم ہے۔ حسب (گمان کرنا)

میں ماضی حَسَب اور مضارع عِجَب ہے یعنی دونوں میں عین کلمہ
مکسور ہے +

اب یہ بھی دیکھو ضَرْب (مانا) میں ماضی ضَرْب مَفْتُوحُ الْعَيْنِ ہے تو
مضارع يَضْرِبُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ ہے۔ نَصْر (مد کرنا) میں ماضی نَصَرَ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ
ہے اور مضارع يَنْصُرُ مَفْضُومُ الْعَيْنِ ہے۔ سَمِعَ (سنا) میں ماضی سَمِعَ
مَكْسُورُ الْعَيْنِ ہے اور مضارع يَسْمَعُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ ہے +

۳۔ پس ماضی اور مضارع کے عین کلمہ کی حرکات کے لحاظ سے
افعال ثلاثی مجرد کے چھ گروہ ہوئے۔ صرف کی اصطلاح میں ایک ایک گروہ
کو ایک ایک باب کہا گیا ہے۔

یہ ابواب حسب ذیل ہیں:-

وزن	ماضی	مضارع	
الْبَابُ الْأَوَّلُ	ضَرْبَ	يَضْرِبُ	فَعَلَ يَفْعِلُ
			ماضی مفتوح العین مضارع مکسور العین
الْبَابُ الثَّانِي	نَصَرَ	يَنْصُرُ	فَعَلَ يَفْعِلُ
			ماضی مفتوح العین مضارع مضموم العین
الْبَابُ الثَّلَاثُ	سَمِعَ	يَسْمَعُ	فَعَلَ يَفْعِلُ
			ماضی مکسور العین مضارع مفتوح العین

وزن	ماضی	مضارع	
فَعَلَ يَفْعَلُ ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین	فَتَحَ يَفْتَحُ		أَبْوَابُ الرَّابِعِ
فَعَلَ يَفْعَلُ ماضی اور مضارع دونوں مضمر العین	يَكُومُ	كَرَمَ	أَبْوَابُ الْخَامِسِ
فَعَلَ يَفْعَلُ ماضی اور مضارع دونوں مکسور العین	يَحْسِبُ	حَسِبَ	أَبْوَابُ السَّادِسِ

۳۔ زیادہ تر افعال پہلے تین ابواب سے آیا کرتے ہیں۔ چوتھے باب سے ان سے کم، پانچویں باب سے اس سے کم اور چھٹے باب سے بہت ہی کم +

۴۔ کسی لفظ کا کسی باب سے ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کے ماضی اور مضارع کے عین کلمہ کی حرکت اس کے مطابق ہوگی۔ مثلاً کہا جائے :-

غَسَلَ (دھونا) باب ضَرْب سے ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس کا ماضی مفتوح العین یعنی غَسَلَ ہے اور مضارع مکسور العین یعنی يَغْسِلُ ہے +

تنبیہ ۲:- سبق ۱۳ اور ۱۵ کے سلسلہ الفاظ میں ماضی کے

سانے مضارع بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اب تم خود ان پر ایک نظر ڈالو کہ

مجھ لو کہ کون سا فعل کس باب سے تعلق رکھتا ہے +

۵۔ ہر ایک فعلی ثلاثی مجرد کے بارے میں یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ

کس باب سے ہے۔ تاکہ اُس کے ماضی اور مضارع اور امر وغیرہ کا تلفظ صحیح طور پر کیا جاسکے اسی لئے لُغۃ کی کتابوں میں ہر ایک مادۃ فعل کے سامنے اس کے باب کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے۔ وہ اس طرح کہ اگر باب ضَرْب سے ہے تو اس کے سامنے (ض) لکھ دیتے ہیں اور باب نَصْر سے ہو تو (ن) اور باب سَمِع سے ہو تو (س)، باب فَتَح سے ہو تو (ف) باب کُور سے ہو تو (ك) اور باب حَسِب سے ہو تو (ح) لکھ دیا کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم بھی آئندہ سے سلسلۃ الفاظ میں اسی طرح لکھا کریں گے +

لُغۃ کی جدید کتابوں میں ماضی لکھ کر ایک چھوٹی سی گیر پر مضارع کے عین لکھ کی حرکت لکھ دیا کرتے ہیں: غَسَلَ - نَصَرَ، فَرَحَ۔ +

سلسلۃ الفاظ نمبر ۱۴

حَصَلَ (ن)	ماہل ہونا	صَدَقَ (ن)	سچ کہنا
رَجَعَ (ض)	لوٹنا، واپس آنا	قَرُبَ (ك)	نزدیک ہونا
رَزَقَ (ن)	دینا	لَعِبَ (س)	کھیلنا
وَقَدَّ (ن)	سونا	مَرِضَ (س)	بیمار ہونا
سَكَنَ (ن)	رہنا	هَزَمَ (ض)	شکست دینا
شَكَرَ (ن)	شکر کرنا		
اٰمَنَ	ایسا ہی ہو	اٰمًا	لیکن

برطانیہ	برطانیہ	فُطُورُ	ناشتہ
حَظُّ	حصہ نصیب	فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ	ان دنوں آج کل
دَارَيْنِ (دو کا تثنیہ)	دونوں جہان	كُلَّانُ (جگالی)	شست
ذُو دُکھ حواصل سبق ۱۱	صاحب والا	مَجِيدٌ	بزرگی والا
سَعَادَةُ	نیک بختی، کامیابی	مُخَرَّبَةٌ	بر باد کرنے والی
سَعِيدٌ (ج سَعَادَةُ)	نیک بخت	مَكْتَبَةٌ	کتابخانہ، لائبریری
ظَنُّ	گمان	نَحْوُ	جیسا تقریباً
عَشاءُ	شام کا کھانا	نِصْفُ	آدھا
غَدَاءُ	دوپہر کا کھانا	يَابَانُ (دشمن ہے)	جاپان

مشق نمبر ۱۵

تنبیہ :- مندرجہ ذیل مشق میں افعال کے عین کلمہ کو اعراب نہیں لگایا گیا ہے۔ تم ان کے ابواب کے مطابق اعراب لگا کر پڑھو۔

تنبیہ :- حصہ اول سبق ۲ کی تنبیہ پھر ایک بار دیکھ لو۔

(۱) كَرَّمِنَ الْقُرْآنِ تَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ	کُلَّ يَوْمٍ أَوْقُرُ جُزْءًا مِنْهُ لَكِنْ
يَا خَلِيلُ؟	الْيَوْمَ مَا قَرَأْتَ إِلَّا نِصْفَ الْجُزْءِ
(۲) لِمَاذَا؟	لَا أَتِي (کیونکہ میں) مَا كُتِبَتْ وَاجِبَاتِ
	الْمَدْرَسَةِ فِي اللَّيْلِ فَجَلَسْتُ أَكْتُبُ

صَبَاحًا

(۳) هَلْ حَصَلَتْ لَكَ الْيَوْمَ جَمَاعَةُ

الْفَجْرِ

الْفَجْرِ؟

(۴) فَأَنْتَ ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ وَأَمَّا أَشْكُرُكَ يَا سَيِّدِي عَلَى حُسْنِ ظَنِّكَ

أَمَّا جَمَاعَةُ الْفَجْرِ فَلَيْسَ بِأَمْرٍ كَبِيرٍ إِلَّا

يَا خَلِيلُ

عَلَى الْكَسَالَى الَّذِينَ يَرْقُدُونَ فِي الْقَفَلَةِ

(۵) صَدَقْتَ يَا وَلَدِي لَكِنْ لَيْسَ

هَذَا إِلَّا نَصِيبُ السَّعْدَاءِ

رَزَقَكَ اللَّهُ سَعَادَةَ الدَّارَيْنِ

(۶) يَا خَلِيلُ! مَتَى تَذْهَبُ إِلَى

الْمَدْرَسَةِ؟

(۷) وَمَتَى تَأْكُلُونَ الْغَدَاءَ؟

(۸) الْمَدْرَسَةُ قَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ؟

بَعْدَتِ الْمَدْرَسَةُ نَحْوَ نِصْفِ

مِيلٍ

(۹) هَلْ تَشْرَبُ الشَّيْءَ عِنْدَنَا؟

عَلَى الرَّأْسِ وَالْعَيْنِ، لَكِنْ يَا سَيِّدِي

أَنَا شَرِبْتُ الشَّيْءَ صَبَاحًا وَلَا

أَشْرَبُ بَعْدَ ذَلِكَ أَبَدًا (بھی بھی نہیں)

(۱۰) مَنْ هَذَا الْوَلَدُ الصَّغِيرُ مَعَكَ؟	هَذَا وَلَدُ يَسْكُنُ أَبَوَاهُ فِي جَارِنَا
(۱۱) لَيْسَ هُوَ بَنِيْفٍ، أَلَا يُغْسَلُ	الْيَوْمَ مَرَضَتْ أُمُّهُ فَمَا غَسَلَتْ
وَجْهَهُ	وَجْهَهُ
(۱۲) هَلْ تَلْعَبُونَ كُلُّ يَوْمٍ بَعْدَ الْعَصْرِ	نَعَمْ نَلْعَبُ كُلُّ يَوْمٍ فِي الْمَيْدَانِ
(۱۳) مَتَى تَرْجِعُ مِنَ الْمَيْدَانِ اللَّعِبِ	أَنَا أَرْجِعُ قَبْلَ الْمَغْرِبِ
(۱۴) فَمَاذَا تَفْعَلُ؟	بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ نَأْكُلُ الْعِشَاءَ
	وَنَسْمَعُ أَخْبَارَ الْعَالَمِ فِي الرَّادِيُو
(۱۵) مَاذَا سَمِعْتَ الْبَارِحَةَ؟	يَا سَيِّدِي سَمِعْتُ خَبْرًا مَدْهَشًا
(۱۶) وَمَاذَاكَ؟	سَمِعْتُ أَنَّ الْيَابَانَ قَدْ هَزَمَتِ
	الْبُرْطَانِيَّةَ وَالْأَمْرِيكَةَ فِي مَلَايَا
	وَبُرْمَا وَقَدْ قَرِيبَ الْأَنْ مِنَ الْهَذَا
(۱۷) صَدَقْتَ يَا عَزِيزِي هَكَذَا	حَفِظْنَا اللَّهَ مِنْ شَرِّ هَذِهِ الْحَرْبِ
جَاءَتِ الْأَخْبَارُ فِي الْجَزَائِدِ أَيْضًا	الْمُخَرَّبَةِ

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) اے لڑکو! تم ہر روز قرآن مجید	ہم ہر روز اس میں سے ایک پارہ پڑھا
میں سے کتنا پڑھتے ہو؟	کرتے ہیں لیکن آج ہم نے آدھا پارہ پڑھا

لہ آبوکان = ماں باپ + لے کھیل یعنی کھیل کا میدان + لے ایشاء بھی + عہ اللہ ہم کو بچائے۔

(۲) کیا تم نے مدرسے کے اسباق رات

میں نہیں یاد کئے؟

(۳) لڑکو! تم مدرسے کب جاتے ہو؟ ہم ان دنوں ناشتہ کے بعد مدرسے جاتے ہیں۔

(۴) کیا مدرسہ تمہارے مکانوں سے دور ہے؟ جی ہاں! مدرسہ ہمارے مکانوں سے تقریباً ایک میل دور ہے۔

(۵) تم مدرسے سے کب لوٹتے ہو؟ ہم ظہر سے کچھ پہلے مدرسے سے لوٹتے ہیں۔

(۶) کیا تمہیں ظہر کی نماز جماعت سے مل جاتی ہے؟ جی ہاں الحمد للہ، ان دنوں ظہر کی نماز اور عصر کی نماز جماعت سے مل جاتی ہے۔

(۷) وہ کیسے؟ کیونکہ آج کل مدرسہ صرف (إِثْنَا) صبح کو کھولا جاتا ہے۔

(۸) پھر ظہر کے بعد تم کیا کرتے ہو؟ ایک گھنٹہ ہم سو جاتے ہیں۔

(۹) احمد! تم عصر کے بعد کیا کرتے ہو؟ خواب میں تفریح کے لئے باغ میں جاتا ہوں۔

(۱۰) کیا تم ہر روز اخبار پڑھتے ہو؟ بخدا میں ہر روز لائبریری میں اخبارات پڑھتا ہوں۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

الْفِعْلُ اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي

وَالْفِعْلُ الْمَعْرُوفُ وَالْجَهْلُ

۱۔ تم اردو قواعد میں پڑھ چکے ہو کہ فعل دو قسم کا ہوتا ہے :

(۱) لازم جو صرف فاعل سے مل کر پوری بات بن جائے، گزرو
زید بزرگ ہوا۔ یعنی فعل لازم میں مفعول نہیں آتا +

(۲) متعدی جو فاعل اور مفعول دونوں سے ملے بغیر
پوری بات نہ بنے : اکل زید خُبْزاً (زید نے روٹی کھائی) +

۲۔ اکثر متعدی افعال میں تو ایک ہی مفعول کی ضرورت پڑتی
ہے لیکن بعض افعال ایسے بھی ہیں جن میں دو مفعول کی ضرورت پڑتی
ہے مثلاً جب کہا جائے حَسِبَ زَيْدٌ بُكَرًا (زید نے بکر کو گمان کیا) تو بات
ادھوری رہ جاتی ہے کہ بکر کو کیا گمان کیا؟ جب کہیں گے غَنِيًّا (یعنی توں
تو بات پوری ہو جاتی ہے۔ اسی طرح عَلِمَ حَامِدٌ خَالِدًا أَصْلَحًا (حامد نے
خالد کو نیک جانا) ایسے فعلوں کو الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ یعنی متعدی
بہ دو مفعول کہتے ہیں +

۳۔ متعدی کی آرد و قس میں :

(۱) فعل معروف یا معلوم جو فاعل کی طرف منسوب ہو اور اس کا فاعل معلوم ہو : ضَرَبَ حَامِدٌ خَالِدًا (حامد نے خالد کو مارا) اس مثال میں ضَرَبَ کا فاعل معلوم ہے +

(۲) فعل مجھول (نامعلوم) جو مفعول کی طرف منسوب ہو اور اس کے فاعل کا ذکر نہ ہو : ضَرَبَ خَالِدٌ (خالد مارا گیا) اس مثال میں فاعل کا ذکر ہی نہیں اس لئے ضَرَبَ فعل مجھول ہے +

۴۔ وہ اسم جس کی طرف فعل مجھول منسوب ہوتا ہے اُسے نَائِبُ الْفَاعِلِ (فاعل کا جانشین) کہتے ہیں وہ فاعل کی طرح مرفوع ہوا کرتا ہے :

ضَرَبَ خَالِدٌ مِّنْ خَالِدٍ (خالد حقیقت مفعول ہے اس لئے منصوب بنا ہوا ہے تاہم فعل مجھول

تنبیہ ۱۔ نائِبُ الْفَاعِلِ کو مَفْعُولُ مَا لَمْ یَسْتَمِ فَاعِلُهُ

(اُس کا مفعول جس کا فاعل مذکور نہ ہو) بھی کہتے ہیں +

۵۔ جن فعلوں کے مفعول دو ہوتے ہیں اُن کے نائِبُ الْفَاعِلِ بھی دو ہونگے لیکن دونوں مرفوع نہیں ہوتے بلکہ دوسرے کو منصوب پڑھتے ہیں : عِلَّمَ خَالِدٌ صَالِحًا (خالد کو نیک جانا گیا) +

تنبیہ ۲۔ ماضی معروف اور مضارع معروف کو مجھول

بنانے کا طریقہ حصہ اول سبق ۱۲ اور ۱۵ میں لکھا گیا ہے +

میرے فاعل کا ذکر نہ ہوا ہے اس لئے فعل مجھول

۴۔ فعل لازم عام طور پر معروف ہی مستقل ہوتا ہے۔ لیکن کبھی اس کے بعد کسی اسم پر حرف جر لگانے سے اس میں متعدی کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں اس کا مجھول آسکتا ہے: ذَهَبَ خَالِدٌ بِزَيْدٍ (خالد زید کو لے گیا) یہاں ذَهَبَ متعدی بن گیا ہے۔ اس کا مجھول ہوگا ذُهَبَ زَيْدٍ (زید کو لے جایا گیا)۔ اسی طرح جَاءَ حَامِدٌ بِكِتَابٍ (حامد نے ایک کتاب لائی)۔ اس کا مجھول ہوگا جِئَ بِكِتَابٍ (ایک کتاب لائی گئی) +

تنبیہ ۳:- جَاءَ (آنا) اگرچہ لازم ہے مگر بظاہر متعدی کی طرح بھی اس کا استعمال ہوتا ہے: جَاءَنِي مَكْتُوبٌ (مجھے ایک خط آیا) جَاءَ كُرْسُولٌ (تمہارے پاس ایک پیغمبر آیا) کبھی اس کے بعد اِلَى آتا ہے: جَاءَ إِلَيْكَ مَكْتُوبٌ (تیرے پاس ایک خط آیا) +

دَخَلَ (داخل ہونا) لازم ہے۔ اس کے بعد کوئی اسم ظرف یعنی ”جگہ“ یا ”وقت“ کا نام ہی آئیگا۔ مگر عموماً فِي لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی: دَخَلَ زَيْدٌ الْمَسْجِدَ صَبَاحًا (زید مسجد میں صبح کو داخل ہوا) اس میں مسجد اور صبح کو مفعول فیہ کہتے ہیں۔ جو جگہ یا وقت کا نام ہوا کرتا ہے۔ اور وہ منصوب ہوتا ہے اس کی تفصیل چوتھے حصے میں پڑھو گے +

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۵

گازیبان	عَرَبِيٌّ	چاول	أَرْزُ
لشکری سپاہی	عَسْكَرِيٌّ	ایک طرف	جَانِبٌ
فارسی زبان	فَارِسِيَّةٌ	الحقیقۃ الملکیۃ شاہی باغ	الْحَقِيقَةُ الْمَلِكِيَّةُ شَاهِي بَاغٌ
جب	لَمَّا	سوار ہونا	رَكَبَ (س)
شمالی افریقہ کا ایک ملک	لِيْبِيَا	مچھلی	سَمَكٌ - حُوتٌ
لڑائی	مُحَارَبَةٌ	صدر (جصدور) سینہ - دل	صَدْرٌ (ج صَدُورٌ) سِيْنَةٌ - دَلٌ
لوگ	نَاسٌ	مینر	طَاوِلَةٌ
اٹھ جانا	نَهَضَ (ف)	بچہ	طِفْلٌ (الف)
واجبات المدرسۃ مدرسہ کے کام یا سبق	وَاجِبَاتُ الْمُدْرَسَةِ	گازی	عَرَبِيَّةٌ

مشق نمبر ۱۶ (الف)

ذیل کے جملوں میں فعل محروف کو مجھول اور مجھول کو معروف بناؤ

تنبیہ ۴ :- معروف کو مجھول بنانا ہو تو فاعل کو حذف کر کے

اس کی جگہ مفعول کو رکھو اور اسے رفع دو (یا کوئی اور علامت

رفع حسب موقع لگا دو) : ضَرَبَ حَامِدٌ كَلْبًا سے ضَرَبَ كَلْبٌ

(گتا مارا گیا) اَكَلْتُ مَرِيْمٌ خُبْزَيْنِ سے اَكَلَ خُبْزَانِ +

اور مجھول کو معروف بنانا ہو تو اس کے ساتھ کوئی فاعل

لگاؤ اور نائب الفاعل کو مفعول بنا کر نصب ۱۱ (یا اور کوئی
علامت نصب) لگاؤ: قَتَلَ سَارِقٌ سَهْلًا قَتَلَ رَجُلٌ سَارِقًا
يَا قَتَلْتُ سَارِقًا وَغَيْرُ +

(۱) شَرِبَ الطِّفْلُ لَبَنًا (۲) طَلَبَ أَبُو حَامِدٍ أَبَاكَ (۳) أَكَلْنَا
الْيَوْمَ السَّمَكَ وَالْأَرْزَ (۴) أَرْسَلَ أَبُو حَامِدٍ أَخَاهُ إِلَى مِصْرَ (۵) هَلْ
تَفْهَمُ أَخْضَكَ الْفَارِسِيَّةَ (۶) قَتَلَ عَسْكَرِيٌّ أَبَاهُ فِي مُحَارَبَةٍ
سِنْغَاوُورَ (۷) قَتَلَ أَسَدٌ كَبِيرٌ (۸) طَلَبَ أَبُو لَيْسَى الدِّيَّوَانَ
(۹) هَلْ فَتَحَ بَابُ الْمَدْرَسَةِ (۱۰) نَعَمْ فَتَحَ الْبَوَابُ بَابِي الْمَدْرَسَةِ
(۱۱) قَتَلَ أَبُو هَذَا الْوَلَدِ فِي مُحَارَبَةٍ لَيْبِيَا (۱۲) هَلْ يَفْهَمُ اللِّسَانُ
الْهِندِيَّ فِي مَكَّةَ (۱۳) بُعِثَ أَخُوهُ إِلَى حَيْدَرَابَادَ (۱۴) سَيَهْزَمُ
الْكَفَّارُ (۱۵) قَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ (۱۶) حَسِبْتُ أَخَاكَ صَالِحًا +

مشق نمبر ۱۴ (ب)

(۱) جَاءَ الْعَرَبِيُّ بِالْعَرَبِيَّةِ ، هَلْ تَرَكِبُ الْعَرَبِيَّةَ وَتَذْهَبُ إِلَى
الْحَدِيقَةِ الْمَلِكِيَّةِ (۲) جَاءَ فِي مَكْتُوبٍ مِنْ دِهْلِي أَرْسَلَهُ
صَدِيقِي خَالِدَ (۳) لَمَّا دَخَلْتُ مَجْرَتَكَ رَأَيْتُ أَخَاكَ الصَّغِيرَ
جَالِسًا عَلَى الْكَرْسِيِّ أَمَامَ الطَّارِلَةِ يَكْتُبُ وَاجَابَاتِ الْمَدْرَسَةِ

لہ دراصل بابا بن اضافت کی وجہ سے فون حذف ہو گیا + لہ دراصل باب بن

فَجَلَسْتُ بِجَانِبِ عَلَى كُرْسِيِّ وَجَاءَ لِي بِالْقَهْوَةِ (۴) دَخَلْنَا عَلَى
 أَمِيرِ الْبَلَدَةِ فِي قَصْرِهِ لِأَمْرِ ضُرُورِي فَوَجَدْنَاهُ يَأْكُلُ الطَّعَامَ فَهَضَّ
 قَائِمًا عَلَى الْأَقْدَامِ وَطَلَبْنَا عَلَى الطَّعَامِ لَكِنْ مَا أَكَلْنَا ثُمَّ جِئْنَا
 بِالشَّايِ فَشَرِبْنَاهُ +

(۵) لَقَدْ جَاءَ كُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ (۶) يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ
 جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى
 وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ +

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) ایک شخص نے ایک بڑے شیر کو مارا (۲) میں نے حامد کے بھائی کو
 بلایا (۳) میری بہن نے مچھلی اور چاول کھائے (۴) احمد نے محمود کو
 نیک گمان کیا (۵) اس لڑکی کا بھائی جاپان کی لڑائی میں مارا گیا (۶) میرے
 باپ نے مجھے حیدر آباد بھیجا (۷) کیا بمبئی میں عربی زبان سمجھی جاتی ہے؟
 (۸) میرے پاس میرے بھائی کی طرف سے ایک خط آیا (۹) میں کل
 اس کا جواب لکھوں گا +

اعراب لگاؤ

ذیل میں ہر ایک جملہ پورا ہے۔ ہر جملے میں غور کر کے فعل معرب
 اور مجھول پہچاننا اور اس کے مطابق اعراب لگاؤ +

(۱) قتل اسد شاة (۲) قتلت شاة (۳) شرب رشید القهوة
 (۴) شربت القهوة (۵) الله يعلم ما فی صدورکم (۶) حسب زید
 رشیداً غنیاً (۷) حسب رشید غنیاً (۸) طلبت اخاک (۹)
 طلب اخوک (۱۰) بعثت غلامی الی السوق (۱۱) بعثت الی
 السوق (۱۲) هل انت تقرأ هذا الكتاب فی المدرسة (۱۳) هل
 یقرأ هذا الكتاب فی المدرسة (۱۴) هو یسئل ولا یسئل

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

فاعل کے لحاظ سے فعل میں تغیرات

۱۔ جب فعل اپنے فاعل سے پہلے آئے تو ہمیشہ واحد ہی رہے گا۔

فاعل خواہ واحد ہو یا تشنیہ یا جمع۔ البتہ تذکیر و تانیث میں
 فاعل کے مطابق آیا کرے گا :

کَتَبَ الْمُعَلِّمُ کَتَبَ الْمُعَلِّمَانِ کَتَبَ الْمُعَلِّمُونَ
 کَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ کَتَبَتِ الْمُعَلِّمَتَانِ کَتَبَتِ الْمُعَلِّمَاتُ

لیکن فاعل اگر جمع مُکَثَّرٌ "غیر عاقل" ہو، خواہ مذکر خواہ مؤنث

دونوں صورتوں میں فعل عموماً واحد مؤنث ہوا کرتا ہے :

جَاءَتِ الْجَمَالُ (اُونٹ آئے) ، ذَهَبَتِ التُّوقُ (اُونٹیاں گئیں)

تنبیہ :- جمال جمع کسے ہے جمل کی اور نون جمع کسے
ہے ناقۃ کی +

اور اگر فاعل جمع کسے "عائل" ہو خواہ مذکر خواہ مؤنث، تو فعل
کو مذکر بھی لاسکتے ہیں اور مؤنث بھی :

قَالَ الرَّجَالُ يَا قَالَتِ الرَّجَالُ (مردوں نے کہا)

قَالَ نِسْوَةٌ يَا قَالَتِ نِسْوَةٌ (عورتوں نے کہا)

اسی طرح فاعل جبکہ "اسم جمع" (دیکھو اصطلاحات ۲۱) یا مؤنث
غیر حقیقی ہو تو دونوں صورتیں جائز ہیں :

حَضَرَ الْقَوْمُ يَا حَضَرَتِ الْقَوْمُ طَلَعَ يَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ

۲۔ جب فاعل فعل سے پہلے مذکور ہو تو فعل و فاعل باہم مطابق ہونگے :

الْمُعَلِّمُ كَتَبَ (معلم نے لکھا)

الْمُعَلِّمَانِ كَتَبَا (دو معلموں نے لکھا)

الْمُعَلِّمُونَ كَتَبُوا (بہت معلموں نے لکھا)

اسی طرح حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ وَذَهَبُوا (معلمین آئے اور گئے) دیکھو اس

مثال میں دو فعل ہیں۔ پہلا واحد اور دوسرا جمع، لفظ الْمُعَلِّمُونَ

دونوں کا فاعل ہے جو پہلے فعل کے بعد اور دوسرے سے قبل واقع ہے

لے مؤنث غیر حقیقی سے مراد وہ لفظ ہے جس کے مقابلے میں جاندار نہ ہو +

اسی وجہ سے پہلا فعل واحد رکھا گیا ہے اور دوسرے کو جمع کر دیا گیا ہے *

تنبیہ ۲ :- اس مسئلہ کو یوں بھی سمجھ لو کہ جملے میں فاعل جب اپنے فعل سے پہلے آجائے تو عربی قواعد (گرامر) میں اسے فاعل کہتے ہی نہیں بلکہ مبتدا کہتے ہیں اور فعل کو اس کی خبر۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ بن جاتا ہے۔ فعلیہ نہیں رہتا +
اس کی ترکیب اس طرح کرتے ہیں: ”الْمُعَلِّمُ كَتَبَ“ میں ”الْمُعَلِّمُ“ مبتدا۔ ”كَتَبَ“ فعل اس میں ضمیر (هُوَ) پوشیدہ ہے وہ اس کا فاعل، فعل اپنے پوشیدہ فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے مبتدا (المعلم) کی۔ اب مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو گیا +

تم چھٹے سبق میں پڑھ چکے ہو کہ وحدت و جمع اور مذکر و مؤنث میں خبر کو اپنے مبتدا کے مطابق ہونا چاہئے اس لئے ایسے جملوں میں فعل (جو کہ خبر ہے) اپنے ظاہری فاعل کے (جو مبتدا ہے) مطابق ہوا کرتا ہے۔ مگر جب ایسا مبتدا بھی غیر عاقل کی جمع ہو تو جملہ اسمیہ کے عام قاعدے کے مطابق فعل واحد مؤنث ہی آئیگا: ”الْأَشْجَارُ نَبَتَتْ“ (درخت اُگے)

امید ہے کہ اب تم ایسے جملوں میں فعل و فاعل کی مطابقت

کی وجہ اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔ آئندہ مشق خوب غور سے پڑھو۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۶

بَذَلَ (ن)	خارج کرنا	قَدِمَ (س)	آنا
زَرَعَ (ف)	بونا	قَصَّ (قَصَصَ)	واقعہ بیان کرنا
سَسَلَّ (ف)	پوچھنا۔ مانگنا	قَصَدَ (ن)	ارادہ کرنا۔ رُخ کرنا
شَكَرَ (ن)	شکر کرنا	مَنَحَ (ف)	عطا کرنا
طَلَعَ (ن)	چڑھنا۔ طلوع ہونا	وَجَدَ (يَجِدُ)	پانا
أَبَوَانِ	ماں باپ	طِبَّ	ڈاکٹری کا علم
أَلْفُ	ہزار	طِبَابَةٌ	ڈاکٹری کا پیشہ
إِعَانَةٌ	مدد	عُضْوٌ (جِ اعْضَاءُ)	بدن کا ایک جوڑ۔ کسی جماعت کا رکن
جَائِزَةٌ	انعام	فَائِزَةٌ	اوپنے درجے کی
حَالًا	اُس وقت	فَاكِهَةٌ (جِ فَوَاكِهُ)	میوہ جات
دَخَلَ	آمدنی	قَدُّومٌ (مصدر ہے)	آنا۔ آمد
رُؤْيَةٌ	دیدار۔ ملاقات	قَرْيَةٌ (جِ قُرَى)	گاؤں
شَتَاءُ	سردی کا موسم	مَسْكَنٌ (جِ مَسَاكِنُ)	مکان۔ رہنے کا مقام
شَهَادَةٌ	سند۔ گواہی	وَفْدٌ (جِ وَفُودٍ)	ڈیپوٹیشن
صَيْفٌ	گرمی کا موسم		

۱۔ چھوٹی جماعت جو کسی قوم یا بڑی جماعت کی طرف سے اہم کام کے لئے بھیجی جائے۔

مشق نمبر ۱ (الف)

تنبیہ ۳:- قابل توجہ الفاظ پر لکیر بنا دی گئی ہے۔ آئندہ سبقوں میں بھی ایسا ہی کیا جائیگا +

تنبیہ ۴:- ذیل کی مشق میں غور کرو کہ فعل جب فاعل سے پہلے آتا ہے تو واحد ہی کا صیغہ رہتا ہے اور جب اس کے بعد آتا ہے تو فعل و فاعل باہم موافق ہوتے ہیں +

(۱) طَلَعَ الرِّجَالُ الْجَبَلَ فِي الصَّيْفِ ثُمَّ نَزَلُوا فِي الشِّتَاءِ وَ
دَخَلُوا مَسَاكِنَهُمْ (۲) قَصَدَ الشَّامَ أَحْمَدُ وَخَادِمُهُ دَخَلَهَا
وَوَجَدَ أَهْلَهَا مِنَ الشُّرَفَاءِ (۳) نَجَحَ الْأَوْلَادُ فِي الْإِمْتِحَانِ
وَمِنْهُمْ جَائِزَةٌ (۴) نَجَحَتِ الْبُنتَانِ فِي عِلْمِ الطِّبِّ وَحَصَلَتَا
الشَّهَادَةَ الْفَائِقَةَ فَفَرِحَ أَبَوَاهُمَا فَرَحًا شَدِيدًا وَبَدَلَا
أَمْوَالًا كَثِيرَةً عَلَى الْفُقَرَاءِ مِنْ طَلَبَةِ الْعِلْمِ (۵) جَاءَ رَجُلَانِ
عِنْدِي صَبَاحًا فَجَلَسَا وَشَرِبَا الْقَهْوَةَ ثُمَّ بَعْدَ الظُّهْرِ قَدِمَ
وَفَدْنِيهِ عَشْرَةُ رِجَالٍ مِنْ شُرَفَاءِ دِهْلِي وَطَلَبُوا مِنِّي إِعَانَةً
لِلْمَدْرَسَةِ الطِّبِّيَّةِ فَذَهَبْتُ بِهِمْ (دیکھو سبق ۱۷-۱۸) إِلَى صَدِيقِي
أَحْمَدَ أَمِيرِ الْبَلَدَةِ فَلَمَّا بَلَّغْنَاهُ عِنْدَ قَصْرِهِ نَظَرَ إِلَيْنَا مِنَ
الْعُزْفَةِ وَنَزَلَ حَالًا وَذَهَبَ بِنَا دَاخِلَ الْقَصْرِ (حوالی کے انداز) وَأَجْلَسَنَا

۱۔ لے لے کر آئے ہیں ۲۔ لے لے کر آئے ہیں ۳۔ لے لے کر آئے ہیں ۴۔ لے لے کر آئے ہیں ۵۔ لے لے کر آئے ہیں

عَلَى الْكَرَاسِيِّ الْمَزِينَةِ ثُمَّ جَاءَتْ خِدَامُهُ بِالْفَوَاكِهِ فَلَمَّا أَكَلْنَاهَا
جَاءُوا وَالشَّايِ وَالْقَهْوَةَ فَشَرِبْتُ الشَّايَ وَشَرِبَ أَعْضَاءُ الْوَفْدِ
الْقَهْوَةَ ثُمَّ سَأَلَ الْأَمِيرُ عَنْ سَبَبِ قُدُومِنَا فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ
الْقِصَّةَ فَمَنْحَ لِلْمَدْرَسَةِ أَلْفَ رُبَيْيَّةٍ حَالًا وَقَطَعَ لَهَا
مَزْرَعَةً يَبْلُغُ دَخْلُهَا أَلْفَ رُبَيْيَّةٍ سَنَوِيًّا فَشَكَرْنَاهُ عَلَى
ذَلِكَ شُكْرًا كَثِيرًا وَرَجَعْنَا إِلَى دِهْلِي +

مشق نمبر ۱۷ (ب)

خالی جگہ کو پُر کرو *

- (۱) — رَجُلَانِ وَجَلَسَا —
(۲) قَرَأَ — وَخَلِيلٌ دَرَسَهُمَا ثُمَّ — إِلَى الْبَيْتِ
(۳) جَاءَتِ النِّسَاءُ وَ — عَلَى الْفُرْشِ
(۴) الْبَنَاتُ يَقْرَأْنَ —
(۵) — يَقْرَأُونَ — نَافِعًا
(۶) إِخْوَانِي — اللَّحْمَ وَالْخُبْزَ
(۷) أَخَوَاتُ أَحْمَدَ — إِلَى الْمَدْرَسَةِ
(۸) — الْمُعَلِّمَاتُ فِي الْمَدْرَسَةِ وَ — عَلَى الْكَرَاسِيِّ

۱۷ سالانہ * اگر کوئی جملہ سمجھ میں نہ آئے تو استاد سے مدد لو۔ نہیں تو کلید میں دیکھو +

(۹) مَتَى — أُخْتُكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

(۱۰) هَلْ — مَعَنَا إِلَى — بَعْدَ الْعَصْرِ ؟

(۱۱) مَتَى — الْأُمَرَاءُ أَجْبَلُ وَمَتَى — مِنْ أَجْبَلِ ؟

(۱۲) هَلْ إِخْوَانُكَ — مِنَ الدَّارِ أَمْ أَخَوَاتُكَ — مِنْهَا ؟

(۱۳) مَنْ — الدَّارِ وَمَنْ — مِنْهَا ؟

(۱۴) كَمْ وَلَدًا — فِي الْإِمْتِحَانِ السَّنَوِيِّ ؟

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) لڑکوں نے ناشتہ کھایا پھر مدرسے گئے۔

(۲) دو لڑکے ڈاکٹری کے امتحان میں کامیاب ہوئے تو انھیں سند

اور انعام دیا گیا۔

(۳) کیا تمھاری بہنیں مدرسے گئیں ؟

(۴) نہیں جناب وہ اب تک نہیں گئیں ابھی دوپہر کا کھانا کھائیں گی

پھر وہ مدرسے جائیں گی۔

(۵) میرے پاس ایک گاؤں سے تین شریف عورتیں [ثَلَاثُ نِسَوٍ]

گرمیات [آئیں اور مجھ سے لڑکیوں کے مدرسے کے لئے مدد

طلب کی ' میں نے ان کو پچاس روپے دئے پس انھوں نے میرا

شکریہ ادا کیا اور اپنے گاؤں چلی گئیں +

سوالات نمبر ۹

- | | |
|---|---|
| (۱) افعال ثلاثی مجرد کے کتنے باب ہیں؟ | (۸) جملے میں معروف کو مجہول اور |
| (۲) کسی فعل کا کسی باب سے ہونے کا مطلب کیا؟ | مجہول کو معروف کس طرح بنایا جائے؟ مثالیں دیکر سمجھاؤ |
| (۳) کسی فعل کا باب پچاننے سے کیا حاصل؟ | (۹) فعل لازم سے مجہول کیوں نہیں بنایا جاتا؟ |
| (۴) ذیل کے افعال کون کون سے باب سے ہیں؟ | (۱۰) کیا کبھی لازم سے بھی کسی طریقہ سے مجہول آسکتا ہے؟ |
| رکب، دخل، کتب، اکل، فہم، نهض، بعث، ذهب، قرب، شکر، حصل | (۱۱) جملے میں فاعل فعل کے بعد آئے تو فاعل کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع سے فعل پر کیا اثر ہوگا؟ |
| (۵) فعل لازم کیا اور متعدی کیا؟ | (۱۲) اگر جملے میں فاعل فعل سے پہلے آجائے تو فاعل کے اختلاف سے فعل میں کیا تغیر و تبدل ہوگا؟ |
| (۶) اوپر کے افعال میں کون سے لازم ہیں اور کون سے متعدی؟ | |
| (۷) فعل معروف اور مجہول کی تعریف کرو | |

الدَّرْسُ الثَّاسِعُ عَشَرَ

ماضی کی مختلف قسمیں

(۱) ماضی قریب

۱۔ ماضی پر لفظ قَدْ بڑھا دینے سے اکثر ماضی قریب کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں: قَدْ ذَهَبَ زَيْدٌ إِلَى السُّوقِ (زید بازار گیا ہے) +

(۲) ماضی بعید

۲۔ لفظ كَانَ (وہ تھا) ماضی پر لگانے سے ماضی بعید بن جاتا ہے: كَانَ ذَهَبَ (وہ گیا تھا) +

(۳) ماضی استمراری

۳۔ لفظ كَانَ مضارع پر لگانے سے ماضی استمراری ہو جاتا ہے: كَانَ يَكْتُبُ أَحْمَدُ دُرُوسَهُ (احمد اپنے اسباق لکھتا تھا) +

تنبیہ ۱۔ کان فعل ماضی ہے گوْن (ہونا) کا۔ اس کی گردان بھی اور فعلوں کی طرح ہوتی ہے: کان، کانا، کَانُوا۔ کَانْتُ، کَانْتَا، كُنْ، كُنْتِ، كُنْتُمَا، كُنْتُمْ۔ كُنْتُ، كُنْتُمْ، كُنْتُنَّ۔ كُنْتُ، كُنْتَا۔

تنبیہ ۲۔ ماضی بعید یا ماضی استمراری کا جو صیغہ

بنانا ہو وہی صیغہ مذکور گردان میں سے لے کر کسی فعل کے ماضی یا
مضارع کے اسی صیغے پر لگاؤ : چنانچہ ذیل کی گردان سے تم اچھی
طرح سمجھ لو گے +

ماضی بعید کی گردان

واحد	تثنیہ	جمع
ذکر	کانَا کَتَبَ (اس ایک مرد نے لکھا تھا)	کَانُوا کَتَبُوا
مؤنث	کَانَتْ کَتَبَتْ (اس ایک عورت نے لکھا تھا)	کُنَّ کَتَبْنَ
ذکر	کُنْتُمْ کَتَبْتُمْ (تو ایک مرد نے لکھا تھا)	کُنْتُمْ کَتَبْتُمْ
مؤنث	کُنْتَ کَتَبْتِ (تو ایک عورت نے لکھا تھا)	کُنْتُمْ کَتَبْتُمْ
ذکر	کُنْتُ کَتَبْتُ (میں نے لکھا تھا)	کُنَّا کَتَبْنَا
مؤنث	"	"

ماضی استمراری کی گردان

کَانَ یَكْتُبُ (رہ لکھا تھا) ، کَانَا یَكْتُبَانِ ، کَانُوا یَكْتُبُونَ -
کَانَتْ تَكْتُبُ (رہ لکھتی تھی) ، کَانَتْ تَكْتُبَانِ ، کُنَّ یَكْتُبْنَ اسی طرح آخر تک +

تنبیہ ۳ :- کان کا مضارع یَکُونُ ہے اس کی گردان یوں ہوگی :

یَکُونُ ، یَكُونَانِ ، یَكُونُونَ - نَکُونُ ، نَکُونَانِ ، نَکُونُونَ -
تَکُونُ ، تَکُونَانِ ، تَکُونُونَ - لَکُونُ ، لَکُونَانِ ، لَکُونُونَ -
اَکُونُ ، اَکُونَانِ ، اَکُونُونَ +

(۴) ماضی شکیہ

۴۔ جس جملے میں فعل ماضی ہو اس پر لفظ لَعَلَّ (شاید) بڑھانے سے ماضی شکیہ کے معنی پیدا ہوتے ہیں: لَعَلَّ نَزِيدًا ذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ (شاید زید مسجد گیا ہوگا) +

ماضی پر لفظ يَكُونُ داخل کرنے سے بھی ماضی شکیہ کے معنی پیدا ہو سکتے ہیں: يَكُونُ نَزِيدٌ ذَهَبَ (زید گیا ہوگا) +
تنبیہ ۴:- لَعَلَّ فعل سے لگ کر نہیں آ سکتا۔ اس کے بعد کوئی اسم آئیگا جو منصوب ہوگا۔ یا تو کوئی ضمیر آئیگی +

(۵) ماضی تمتی یا ماضی شرطیہ

۵۔ ماضی پر لفظ لَوْ (اگر کاش) بڑھانے سے ماضی شرطیہ کے معنی پیدا ہوتے ہیں: لَوْ نَزَعْتَ لَحَصَدْتَ (اگر تو مارتا تو ضرور کاٹتا) +
تنبیہ ۵:- لَحَصَدْتَ میں ل کے معنی ہیں "ضرور" "البتہ"۔ لَوْ کے جوابی جملے میں یہ لام تاکید لگانا پڑتا ہے۔ مگر کبھی نہیں بھی لگاتے ہیں +

ماضی شرطیہ کے لئے کبھی لَوْ کے بعد کَانَ یا اس کا کوئی صیغہ بھی بڑھا دیتے ہیں۔ اس کے بعد ماضی بھی لاتے ہیں اور مضارع بھی۔ مگر معنی میں تھوڑا سا فرق ہو جاتا ہے: لَوْ كُنْتَ نَزَعْتَ لَحَصَدْتَ (اگر تو مارتا ہوتا

۱۰۱۱
۱۰۱۲
۱۰۱۳
۱۰۱۴
۱۰۱۵
۱۰۱۶
۱۰۱۷
۱۰۱۸
۱۰۱۹
۱۰۲۰
۱۰۲۱
۱۰۲۲
۱۰۲۳
۱۰۲۴
۱۰۲۵
۱۰۲۶
۱۰۲۷
۱۰۲۸
۱۰۲۹
۱۰۳۰
۱۰۳۱
۱۰۳۲
۱۰۳۳
۱۰۳۴
۱۰۳۵
۱۰۳۶
۱۰۳۷
۱۰۳۸
۱۰۳۹
۱۰۴۰
۱۰۴۱
۱۰۴۲
۱۰۴۳
۱۰۴۴
۱۰۴۵
۱۰۴۶
۱۰۴۷
۱۰۴۸
۱۰۴۹
۱۰۵۰
۱۰۵۱
۱۰۵۲
۱۰۵۳
۱۰۵۴
۱۰۵۵
۱۰۵۶
۱۰۵۷
۱۰۵۸
۱۰۵۹
۱۰۶۰
۱۰۶۱
۱۰۶۲
۱۰۶۳
۱۰۶۴
۱۰۶۵
۱۰۶۶
۱۰۶۷
۱۰۶۸
۱۰۶۹
۱۰۷۰
۱۰۷۱
۱۰۷۲
۱۰۷۳
۱۰۷۴
۱۰۷۵
۱۰۷۶
۱۰۷۷
۱۰۷۸
۱۰۷۹
۱۰۸۰
۱۰۸۱
۱۰۸۲
۱۰۸۳
۱۰۸۴
۱۰۸۵
۱۰۸۶
۱۰۸۷
۱۰۸۸
۱۰۸۹
۱۰۹۰
۱۰۹۱
۱۰۹۲
۱۰۹۳
۱۰۹۴
۱۰۹۵
۱۰۹۶
۱۰۹۷
۱۰۹۸
۱۰۹۹
۱۱۰۰
۱۱۰۱
۱۱۰۲
۱۱۰۳
۱۱۰۴
۱۱۰۵
۱۱۰۶
۱۱۰۷
۱۱۰۸
۱۱۰۹
۱۱۱۰
۱۱۱۱
۱۱۱۲
۱۱۱۳
۱۱۱۴
۱۱۱۵
۱۱۱۶
۱۱۱۷
۱۱۱۸
۱۱۱۹
۱۱۲۰
۱۱۲۱
۱۱۲۲
۱۱۲۳
۱۱۲۴
۱۱۲۵
۱۱۲۶
۱۱۲۷
۱۱۲۸
۱۱۲۹
۱۱۳۰
۱۱۳۱
۱۱۳۲
۱۱۳۳
۱۱۳۴
۱۱۳۵
۱۱۳۶
۱۱۳۷
۱۱۳۸
۱۱۳۹
۱۱۴۰
۱۱۴۱
۱۱۴۲
۱۱۴۳
۱۱۴۴
۱۱۴۵
۱۱۴۶
۱۱۴۷
۱۱۴۸
۱۱۴۹
۱۱۵۰
۱۱۵۱
۱۱۵۲
۱۱۵۳
۱۱۵۴
۱۱۵۵
۱۱۵۶
۱۱۵۷
۱۱۵۸
۱۱۵۹
۱۱۶۰
۱۱۶۱
۱۱۶۲
۱۱۶۳
۱۱۶۴
۱۱۶۵
۱۱۶۶
۱۱۶۷
۱۱۶۸
۱۱۶۹
۱۱۷۰
۱۱۷۱
۱۱۷۲
۱۱۷۳
۱۱۷۴
۱۱۷۵
۱۱۷۶
۱۱۷۷
۱۱۷۸
۱۱۷۹
۱۱۸۰
۱۱۸۱
۱۱۸۲
۱۱۸۳
۱۱۸۴
۱۱۸۵
۱۱۸۶
۱۱۸۷
۱۱۸۸
۱۱۸۹
۱۱۹۰
۱۱۹۱
۱۱۹۲
۱۱۹۳
۱۱۹۴
۱۱۹۵
۱۱۹۶
۱۱۹۷
۱۱۹۸
۱۱۹۹
۱۲۰۰
۱۲۰۱
۱۲۰۲
۱۲۰۳
۱۲۰۴
۱۲۰۵
۱۲۰۶
۱۲۰۷
۱۲۰۸
۱۲۰۹
۱۲۱۰
۱۲۱۱
۱۲۱۲
۱۲۱۳
۱۲۱۴
۱۲۱۵
۱۲۱۶
۱۲۱۷
۱۲۱۸
۱۲۱۹
۱۲۲۰
۱۲۲۱
۱۲۲۲
۱۲۲۳
۱۲۲۴
۱۲۲۵
۱۲۲۶
۱۲۲۷
۱۲۲۸
۱۲۲۹
۱۲۳۰
۱۲۳۱
۱۲۳۲
۱۲۳۳
۱۲۳۴
۱۲۳۵
۱۲۳۶
۱۲۳۷
۱۲۳۸
۱۲۳۹
۱۲۴۰
۱۲۴۱
۱۲۴۲
۱۲۴۳
۱۲۴۴
۱۲۴۵
۱۲۴۶
۱۲۴۷
۱۲۴۸
۱۲۴۹
۱۲۵۰
۱۲۵۱
۱۲۵۲
۱۲۵۳
۱۲۵۴
۱۲۵۵
۱۲۵۶
۱۲۵۷
۱۲۵۸
۱۲۵۹
۱۲۶۰
۱۲۶۱
۱۲۶۲
۱۲۶۳
۱۲۶۴
۱۲۶۵
۱۲۶۶
۱۲۶۷
۱۲۶۸
۱۲۶۹
۱۲۷۰
۱۲۷۱
۱۲۷۲
۱۲۷۳
۱۲۷۴
۱۲۷۵
۱۲۷۶
۱۲۷۷
۱۲۷۸
۱۲۷۹
۱۲۸۰
۱۲۸۱
۱۲۸۲
۱۲۸۳
۱۲۸۴
۱۲۸۵
۱۲۸۶
۱۲۸۷
۱۲۸۸
۱۲۸۹
۱۲۹۰
۱۲۹۱
۱۲۹۲
۱۲۹۳
۱۲۹۴
۱۲۹۵
۱۲۹۶
۱۲۹۷
۱۲۹۸
۱۲۹۹
۱۳۰۰
۱۳۰۱
۱۳۰۲
۱۳۰۳
۱۳۰۴
۱۳۰۵
۱۳۰۶
۱۳۰۷
۱۳۰۸
۱۳۰۹
۱۳۱۰
۱۳۱۱
۱۳۱۲
۱۳۱۳
۱۳۱۴
۱۳۱۵
۱۳۱۶
۱۳۱۷
۱۳۱۸
۱۳۱۹
۱۳۲۰
۱۳۲۱
۱۳۲۲
۱۳۲۳
۱۳۲۴
۱۳۲۵
۱۳۲۶
۱۳۲۷
۱۳۲۸
۱۳۲۹
۱۳۳۰
۱۳۳۱
۱۳۳۲
۱۳۳۳
۱۳۳۴
۱۳۳۵
۱۳۳۶
۱۳۳۷
۱۳۳۸
۱۳۳۹
۱۳۴۰
۱۳۴۱
۱۳۴۲
۱۳۴۳
۱۳۴۴
۱۳۴۵
۱۳۴۶
۱۳۴۷
۱۳۴۸
۱۳۴۹
۱۳۵۰
۱۳۵۱
۱۳۵۲
۱۳۵۳
۱۳۵۴
۱۳۵۵
۱۳۵۶
۱۳۵۷
۱۳۵۸
۱۳۵۹
۱۳۶۰
۱۳۶۱
۱۳۶۲
۱۳۶۳
۱۳۶۴
۱۳۶۵
۱۳۶۶
۱۳۶۷
۱۳۶۸
۱۳۶۹
۱۳۷۰
۱۳۷۱
۱۳۷۲
۱۳۷۳
۱۳۷۴
۱۳۷۵
۱۳۷۶
۱۳۷۷
۱۳۷۸
۱۳۷۹
۱۳۸۰
۱۳۸۱
۱۳۸۲
۱۳۸۳
۱۳۸۴
۱۳۸۵
۱۳۸۶
۱۳۸۷
۱۳۸۸
۱۳۸۹
۱۳۹۰
۱۳۹۱
۱۳۹۲
۱۳۹۳
۱۳۹۴
۱۳۹۵
۱۳۹۶
۱۳۹۷
۱۳۹۸
۱۳۹۹
۱۴۰۰
۱۴۰۱
۱۴۰۲
۱۴۰۳
۱۴۰۴
۱۴۰۵
۱۴۰۶
۱۴۰۷
۱۴۰۸
۱۴۰۹
۱۴۱۰
۱۴۱۱
۱۴۱۲
۱۴۱۳
۱۴۱۴
۱۴۱۵
۱۴۱۶
۱۴۱۷
۱۴۱۸
۱۴۱۹
۱۴۲۰
۱۴۲۱
۱۴۲۲
۱۴۲۳
۱۴۲۴
۱۴۲۵
۱۴۲۶
۱۴۲۷
۱۴۲۸
۱۴۲۹
۱۴۳۰
۱۴۳۱
۱۴۳۲
۱۴۳۳
۱۴۳۴
۱۴۳۵
۱۴۳۶
۱۴۳۷
۱۴۳۸
۱۴۳۹
۱۴۴۰
۱۴۴۱
۱۴۴۲
۱۴۴۳
۱۴۴۴
۱۴۴۵
۱۴۴۶
۱۴۴۷
۱۴۴۸
۱۴۴۹
۱۴۵۰
۱۴۵۱
۱۴۵۲
۱۴۵۳
۱۴۵۴
۱۴۵۵
۱۴۵۶
۱۴۵۷
۱۴۵۸
۱۴۵۹
۱۴۶۰
۱۴۶۱
۱۴۶۲
۱۴۶۳
۱۴۶۴
۱۴۶۵
۱۴۶۶
۱۴۶۷
۱۴۶۸
۱۴۶۹
۱۴۷۰
۱۴۷۱
۱۴۷۲
۱۴۷۳
۱۴۷۴
۱۴۷۵
۱۴۷۶
۱۴۷۷
۱۴۷۸
۱۴۷۹
۱۴۸۰
۱۴۸۱
۱۴۸۲
۱۴۸۳
۱۴۸۴
۱۴۸۵
۱۴۸۶
۱۴۸۷
۱۴۸۸
۱۴۸۹
۱۴۹۰
۱۴۹۱
۱۴۹۲
۱۴۹۳
۱۴۹۴
۱۴۹۵
۱۴۹۶
۱۴۹۷
۱۴۹۸
۱۴۹۹
۱۵۰۰
۱۵۰۱
۱۵۰۲
۱۵۰۳
۱۵۰۴
۱۵۰۵
۱۵۰۶
۱۵۰۷
۱۵۰۸
۱۵۰۹
۱۵۱۰
۱۵۱۱
۱۵۱۲
۱۵۱۳
۱۵۱۴
۱۵۱۵
۱۵۱۶
۱۵۱۷
۱۵۱۸
۱۵۱۹
۱۵۲۰
۱۵۲۱
۱۵۲۲
۱۵۲۳
۱۵۲۴
۱۵۲۵
۱۵۲۶
۱۵۲۷
۱۵۲۸
۱۵۲۹
۱۵۳۰
۱۵۳۱
۱۵۳۲
۱۵۳۳
۱۵۳۴
۱۵۳۵
۱۵۳۶
۱۵۳۷
۱۵۳۸
۱۵۳۹
۱۵۴۰
۱۵۴۱
۱۵۴۲
۱۵۴۳
۱۵۴۴
۱۵۴۵
۱۵۴۶
۱۵۴۷
۱۵۴۸
۱۵۴۹
۱۵۵۰
۱۵۵۱
۱۵۵۲
۱۵۵۳
۱۵۵۴
۱۵۵۵
۱۵۵۶
۱۵۵۷
۱۵۵۸
۱۵۵۹
۱۵۶۰
۱۵۶۱
۱۵۶۲
۱۵۶۳
۱۵۶۴
۱۵۶۵
۱۵۶۶
۱۵۶۷
۱۵۶۸
۱۵۶۹
۱۵۷۰
۱۵۷۱
۱۵۷۲
۱۵۷۳
۱۵۷۴
۱۵۷۵
۱۵۷۶
۱۵۷۷
۱۵۷۸
۱۵۷۹
۱۵۸۰
۱۵۸۱
۱۵۸۲
۱۵۸۳
۱۵۸۴
۱۵۸۵
۱۵۸۶
۱۵۸۷
۱۵۸۸
۱۵۸۹
۱۵۹۰
۱۵۹۱
۱۵۹۲
۱۵۹۳
۱۵۹۴
۱۵۹۵
۱۵۹۶
۱۵۹۷
۱۵۹۸
۱۵۹۹
۱۶۰۰
۱۶۰۱
۱۶۰۲
۱۶۰۳
۱۶۰۴
۱۶۰۵
۱۶۰۶
۱۶۰۷
۱۶۰۸
۱۶۰۹
۱۶۱۰
۱۶۱۱
۱۶۱۲
۱۶۱۳
۱۶۱۴
۱۶۱۵
۱۶۱۶
۱۶۱۷
۱۶۱۸
۱۶۱۹
۱۶۲۰
۱۶۲۱
۱۶۲۲
۱۶۲۳
۱۶۲۴
۱۶۲۵
۱۶۲۶
۱۶۲۷
۱۶۲۸
۱۶۲۹
۱۶۳۰
۱۶۳۱
۱۶۳۲
۱۶۳۳
۱۶۳۴
۱۶۳۵
۱۶۳۶
۱۶۳۷
۱۶۳۸
۱۶۳۹
۱۶۴۰
۱۶۴۱
۱۶۴۲
۱۶۴۳
۱۶۴۴
۱۶۴۵
۱۶۴۶
۱۶۴۷
۱۶۴۸
۱۶۴۹
۱۶۵۰
۱۶۵۱
۱۶۵۲
۱۶۵۳
۱۶۵۴
۱۶۵۵
۱۶۵۶
۱۶۵۷
۱۶۵۸
۱۶۵۹
۱۶۶۰
۱۶۶۱
۱۶۶۲
۱۶۶۳
۱۶۶۴
۱۶۶۵
۱۶۶۶
۱۶۶۷
۱۶۶۸
۱۶۶۹
۱۶۷۰
۱۶۷۱
۱۶۷۲
۱۶۷۳
۱۶۷۴
۱۶۷۵
۱۶۷۶
۱۶۷۷
۱۶۷۸
۱۶۷۹
۱۶۸۰
۱۶۸۱
۱۶۸۲
۱۶۸۳
۱۶۸۴
۱۶۸۵
۱۶۸۶
۱۶۸۷
۱۶۸۸
۱۶۸۹
۱۶۹۰
۱۶۹۱
۱۶۹۲
۱۶۹۳
۱۶۹۴
۱۶۹۵
۱۶۹۶
۱۶۹۷
۱۶۹۸
۱۶۹۹
۱۷۰۰
۱۷۰۱
۱۷۰۲
۱۷۰۳
۱۷۰۴
۱۷۰۵
۱۷۰۶
۱۷۰۷
۱۷۰۸
۱۷۰۹
۱۷۱۰
۱۷۱۱
۱۷۱۲
۱۷۱۳
۱۷۱۴
۱۷۱۵
۱۷۱۶
۱۷۱۷
۱۷۱۸
۱۷۱۹
۱۷۲۰
۱۷۲۱
۱۷۲۲
۱۷۲۳
۱۷۲۴
۱۷۲۵
۱۷۲۶
۱۷۲۷
۱۷۲۸
۱۷۲۹
۱۷۳۰
۱۷۳۱
۱۷۳۲
۱۷۳۳
۱۷۳۴
۱۷۳۵
۱۷۳۶
۱۷۳۷
۱۷۳۸
۱۷۳۹
۱۷۴۰
۱۷۴۱
۱۷۴۲
۱۷۴۳
۱۷۴۴
۱۷۴۵
۱۷۴۶
۱۷۴۷
۱۷۴۸
۱۷۴۹
۱۷۵۰
۱۷۵۱
۱۷۵۲
۱۷۵۳
۱۷۵۴
۱۷۵۵
۱۷۵۶
۱۷۵۷
۱۷۵۸
۱۷۵۹
۱۷۶۰
۱۷۶۱
۱۷۶۲
۱۷۶۳
۱۷۶۴
۱۷۶۵
۱۷۶۶
۱۷۶۷
۱۷۶۸
۱۷۶۹
۱۷۷۰
۱۷۷۱
۱۷۷۲
۱۷۷۳
۱۷۷۴
۱۷۷۵
۱۷۷۶
۱۷۷۷
۱۷۷۸
۱۷۷۹
۱۷۸۰
۱۷۸۱
۱۷۸۲
۱۷۸۳
۱۷۸۴
۱۷۸۵
۱۷۸۶
۱۷۸۷
۱۷۸۸
۱۷۸۹
۱۷۹۰
۱۷۹۱
۱۷۹۲
۱۷۹۳
۱۷۹۴
۱۷۹۵
۱۷۹۶
۱۷۹۷
۱۷۹۸
۱۷۹۹
۱۸۰۰
۱۸۰۱
۱۸۰۲
۱۸۰۳
۱۸۰۴
۱۸۰۵
۱۸۰۶
۱۸۰۷
۱۸۰۸
۱۸۰۹
۱۸۱۰
۱۸۱۱
۱۸۱۲
۱۸۱۳
۱۸۱۴
۱۸۱۵
۱۸۱۶
۱۸۱۷
۱۸۱۸
۱۸۱۹
۱۸۲۰
۱۸۲۱
۱۸۲۲
۱۸۲۳
۱۸۲۴
۱۸۲۵
۱۸۲۶
۱۸۲۷
۱۸۲۸
۱۸۲۹
۱۸۳۰
۱۸۳۱
۱۸۳۲
۱۸۳۳
۱۸۳۴
۱۸۳۵
۱۸۳۶
۱۸۳۷
۱۸۳۸
۱۸۳۹
۱۸۴۰
۱۸۴۱
۱۸۴۲
۱۸۴۳
۱۸۴۴
۱۸۴۵
۱۸۴۶
۱۸۴۷
۱۸۴۸
۱۸۴۹
۱۸۵۰
۱۸۵۱
۱۸۵۲
۱۸۵۳
۱۸۵۴
۱۸۵۵
۱۸۵۶
۱۸۵۷
۱۸۵۸
۱۸۵۹
۱۸۶۰
۱۸۶۱
۱۸۶۲
۱۸۶۳
۱۸۶۴
۱۸۶۵
۱۸۶۶
۱۸۶۷
۱۸۶۸
۱۸۶۹
۱۸۷۰
۱۸۷۱
۱۸۷۲
۱۸۷۳
۱۸۷۴
۱۸۷۵
۱۸۷۶
۱۸۷۷
۱۸۷۸
۱۸۷۹
۱۸۸۰
۱۸۸۱
۱۸۸۲
۱۸۸۳
۱۸۸۴
۱۸۸۵
۱۸۸۶
۱۸۸۷
۱۸۸۸
۱۸۸۹
۱۸۹۰
۱۸۹۱
۱۸۹۲
۱۸۹۳
۱۸۹۴
۱۸۹۵
۱۸۹۶
۱۸۹۷
۱۸۹۸
۱۸۹۹
۱۹۰۰
۱۹۰۱
۱۹۰۲
۱۹۰۳
۱۹۰۴
۱۹۰۵
۱۹۰۶
۱۹۰۷
۱۹۰۸
۱۹۰۹
۱۹۱۰
۱۹۱۱
۱۹۱۲
۱۹۱۳
۱۹۱۴
۱۹۱۵
۱۹۱۶
۱۹۱۷
۱۹۱۸
۱۹۱۹
۱۹۲۰
۱۹۲۱
۱۹۲۲
۱۹۲۳
۱۹۲۴
۱۹۲۵
۱۹۲۶
۱۹۲۷
۱۹۲۸
۱۹۲۹
۱۹۳۰
۱۹۳۱
۱۹۳۲
۱۹۳۳
۱۹۳۴
۱۹۳۵
۱۹۳۶
۱۹۳۷
۱۹۳۸
۱۹۳۹
۱۹۴۰
۱۹۴۱
۱۹۴۲
۱۹۴۳
۱۹۴۴
۱۹۴۵
۱۹۴۶
۱۹۴۷
۱۹۴۸
۱۹۴۹
۱۹۵۰
۱۹۵۱
۱۹۵۲
۱۹۵۳
۱۹۵۴
۱۹۵۵
۱۹۵۶
۱۹۵۷
۱۹۵۸
۱۹۵۹
۱۹۶۰
۱۹۶۱
۱۹۶۲
۱۹۶۳
۱۹۶۴
۱۹۶۵
۱۹۶۶
۱۹۶۷
۱۹۶۸
۱۹۶۹
۱۹۷۰
۱۹۷۱
۱۹۷۲
۱۹۷۳
۱۹۷۴
۱۹۷۵
۱۹۷۶
۱۹۷۷
۱۹۷۸
۱۹۷۹
۱۹۸۰
۱۹۸۱
۱۹۸۲
۱۹۸۳
۱۹۸۴
۱۹۸۵
۱۹۸۶
۱۹۸۷
۱۹۸۸
۱۹۸۹
۱۹۹۰
۱۹۹۱
۱۹۹۲
۱۹۹۳
۱۹۹۴
۱۹۹۵
۱۹۹۶
۱۹۹۷
۱۹۹۸
۱۹۹۹
۲۰۰۰

لہ اس کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں "زید جا چکا ہوگا" زمانہ مستقبل میں اِنْ ذَهَبَ عِنْدَ نَزِيدٍ صَبَاحًا هُوَ يَكُونُ

تو مورو کاٹا، لَوْ كُنْتَ تَحْفَظُ دُرُوسَكَ نَحْتُ (اگر تو اپنے اسباق یاد کرتا رہتا تو کامیاب ہو جاتا)

لَيْتَمَا يَأْتِيَتْ بڑھانے سے ماضی تمنی کے معنی پیدا ہوتے ہیں؛
لَيْتَمَا نَحْتُ (کاش کہ میں کامیاب ہوتا)۔ لَيْتَ زَيْدًا نَحْ (کاش کہ زید کامیاب ہوتا) +
تنبیہ ۶ :- لَعَلَّ کی طرح لَيْتَ بھی اسم پر یا ضمیر پر داخل
ہوا کرتا ہے۔ اور اسم کو نصب دیتا ہے +

۶۔ یہ بھی یاد رکھو کہ کَانَ اور اس کے مشتقات اکثر جملہ اسمیہ
پر داخل ہوتے ہیں۔ اس وقت خبر حالتِ نصبی میں ہوتی ہے؛ کَانَ
رَشِيدٌ جَالِسًا (رشید بیٹھا تھا)۔ کَانَتِ الْوَلَدُ قَائِمِينَ (لڑکے کھڑے تھے) +
تنبیہ ۷ :- تَمَنَّى کَانَ اور يَكُونُ کی گردائیں تو پڑھ لیں۔
اسی کے قیاس پر قَالَ اور يَقُولُ کی گردائیں کر لو۔ کیونکہ ان کی
مدد سے زیادہ جملے بنا سکو گے +

سلسلہ الفاظ نمبر ۱

مغذور کھنا درگزر کرنا	عَذَرَ (ض)	بَذَلَ الْجُهْدَ (ن) کوشش کرنا
ملامت کرنا	عَذَلَ (ض)	جَهَلَ (س) نہ جاننا
سمجھنا	عَقَلَ (ض)	سَمَحَ (ف) درگزر کرنا اجازت دینا
غصہ ہونا	غَضِبَ (س)	صَدَقَ (ن) سچ بولنا

نَقَصَ (ن) کم کر دینا وَعَظَ (يَعِظُ) نصیحت کرنا	فَارَزَ (يَفُوزُ) اس کی گردان گان کے جبر کی
لَيْثَ (س) قیام کرنا۔ ٹھہرنا	کامیاب ہونا۔ پالینا
أَزْهَرَ	امصر کا سب سے بڑا
ثَرَابٌ	اور قدیمی مدرسہ
جُهِدُ	مٹی
حَقْلٌ	کوشش
خَاتَمٌ	کمیت
سَعِيرٌ	نمبر آخری
صَاحِبٌ (صَاحِبٌ) ساتھی والا	دہتی آگ۔ دوزخ
ضَيْفٌ (جُضَيْفٌ) مہمان	کتاب حَفِیْظٌ
ضَاحِيَةٌ	آبِ آبِ اس
	مَقَالَةٌ
	نَاجِحٌ
	کامیاب

مشق نمبر ۱۸ (الف)

جن الفاظ پر لکیر لکھی ہے وہی اس سبق سے خاص تعلق رکھتے ہیں

هُوَ قَدْ خَرَجَ الْآنَ إِلَى الضَّاحِيَةِ	(۱) هَلْ أَخُوكَ فِي الْبَيْتِ؟
لَعَلَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ	(۲) وَآيُنْ أَبُوكَ؟
قَدْ قَرَأْتُ الدَّرْسَ التَّاسِعَ عَشَرَ	(۳) أَيْ دَرْسٍ قَرَأْتَ الْيَوْمَ؟

وَسَوْفَ أَقْرَأُ الدَّرْسَ الْعِشْرُونَ
غَدًا

يَا سَيِّدِي كُنْتُ أَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ

هُنَاكَ حَدِيقَةٌ لَنَا قَدْ هَبْتُ
وَرَاءَ بَيْتِ أَحْوَالَهَا

نَعَمْ كُنَّا نَنْظُرُ مِنَ الْخُرْفَةِ
هِيَ مَا كَانَتْ حِفْظَتْ دُرُوسَهَا

يَا أَخِي أَنَا كُنْتُ أَحْفَظُ كُلَّ يَوْمٍ
لَكِنْ بِالْأَمْسِ مَا حِفْظْتُ لِأَنِّي

كُنْتُ مُشْغُولًا فِي خِدْمَةِ الضُّيُوفِ

هَؤُلَاءِ كَانُوا مِنْ عُلَمَاءِ أَنْزَهَرِ

لَعَلَّهُمْ يَلْبَثُونَ عِنْدَنَا خَمْسَةَ
أَيَّامٍ

لَا بَأْسَ يَا أَخِي ! ابْنِي يَفْرَحُ بِرُؤْيَاكَ

(۴) يُونُسُفُ ! مَا كُنْتَ تَقْرَأُ
الْبَارِحَةَ ؟

(۵) لِمَ كُنْتَ ذَهَبْتَ إِلَى تِلْكَ
الْقَرْيَةِ ؟

(۶) هَلْ كُنْتُمْ تَنْظُرُونَ إِلَيْنَا ؟

(۷) يَا زَيْدُ لِمَ غَضِبْتَ عَلَى أَخِيكَ
الْمُعَلِّمَةِ ؟

(۸) هَلْ أَنْتَ تَحْفَظُ كُلَّ يَوْمٍ
دَرْسَكَ ؟

(۹) مَنْ كَانَ الضُّيُفُ عِنْدَكُمْ ؟

(۱۰) يَا لَيْتَنِي عَلِمْتُ بِهَمِّ فَحَضَرْتُ
لِزِيَارَتِهِمْ كَمَا يَوْمًا يَلْبَثُونَ
عِنْدَكُمْ ؟

(۱۱) لَوْ سَمِعَ أَبُوكَ لَحَضَرْتُ بَعْدَ

المغرب

فَأَنْتَ ابْنُ صَدِيقِهِ

(۱۲) يَا سَعِيدُ! هَلْ كَانَ أَخُوكَ نَاجِحًا

نَعَمْ هُوَ كَانَ نَاجِحًا فِي الْإِمْتِحَانِ

وَفَازَ بِالشَّهَادَةِ؟

الْمَاضِي وَفَازَ بِالشَّهَادَةِ

(۱۳) هَلْ نَجَحْتَ فِي الْإِمْتِحَانِ؟

يَا لَيْتَنِي نَجَحْتُ وَفَزْتُ بِالشَّهَادَةِ

(۱۴) لَوْ بَدَلْتَ جُهْدَكَ لَنَجَحْتَ

صَدَقْتَ يَا سَيِّدِي

مشق نمبر ۱۸ (ب)

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَ نَاكِتَابٍ حَفِظُوا

(۲) مَا كُنَّا سَمِعْنَا بِهَذَا (۳) وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا

كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ (۴) وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعْظُونَ بِهِ

لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ (۵) إِنْ كُنْتَ قُلْتَهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَعْلَمُ مَا

فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ - إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ

(۶) وَيَقُولُ الْكَافِرُ لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا (۷) وَكَانَ اللَّهُ

عَزِيزًا حَكِيمًا (۸) وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

(۹) مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ

وَحَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا +

ذیل میں خلیل نحوی کے دو شعر ہیں جو بڑے مزیدار اور قابل غور ہیں

تو جو کچھ : لے گا کہ خبر ہے اس کے حال نفسی میں ہے (دیکھو اسی سبق میں) +

علامہ خلیل جس وقت علم عروض کی ایجاد کر رہے تھے اور اشعار کو اوزان پر تول رہے تھے تو ان کے لڑکے نے سمجھا کہ باپ بے معنی بکواس کر رہا ہے اس لئے اس نے باپ کی دیوانگی کا شور اٹھایا۔ اس وقت خلیل نے یہ جواب دیا:-

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي • أَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا تَقُولُ عَذَرْتُكَ
لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَعَذَرْتَنِي • وَعِلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتُكَ
تنبیہ۔ پہلے شعر کے آخر میں عَذَرْتُكَ دراصل عَذَرْتُكَ ہے

اسی طرح دوسرے شعر میں عَذَرْتُكَ دراصل عَذَرْتُكَ ہے۔

شعر کے آخر میں آواز ماننے کے لئے الف یا واو یا ی بڑھانا جائز ہے

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) میرا بھائی ابھی تفریح کے لئے باغ میں گیا ہے، شاید وہ مغرب سے ذرا پہلے لوٹ آئیگا (۲) میں کل ایک گاؤں میں گیا تھا تو مجھے دیکھ رہا تھا؟
- (۳) اُس میں تجھے مسجد کے منار [مَنَارَة] دیکھ رہا تھا تو گھوڑے پر سوار تھا
- (۴) ہم نے تمہارے چچا کو دیکھا وہ گذشتہ رات اخبار پڑھ رہے تھے
- (۵) کیا تم نے کل اپنا سبق یاد نہیں کیا تھا؟ (۶) میں نے کل اپنا سبق یاد کیا تھا (۷) محمود اپنا سبق ہر روز یاد کیا کرتا تھا لیکن آج وہ مہمانوں کی خدمت میں مشغول تھا (۸) اگر ہم کوشش کرتے تو ضرور سالانہ امتحان میں کامیاب ہو جاتے (۹) کیا تم حیدرآباد میں چائے پیا کرتے تھے (۱۰) میں

مبئی میں صبح شام چائے پیا کرتا تھا لیکن حیدر آباد میں چائے چھوڑ دی +

الدَّرْسُ الْعِشْرُونَ (الف)

فعل مضارع کی مختلف صورتیں

۱۔ فعلوں میں مضارع ہی مُعْرَبٌ (دیکھو سبق ۱۰-۱۱) ہے ماضی

اور امر حاضر مَبْنِیٰ ہیں +

تنبیہ :- یاد رکھو اسمِ معرب کا اعراب رَفْع، نَصْب اور

جَر ہے اور فعل مضارع کا اعراب رَفْع، نَصْب اور جَزْم

ہے یعنی اسم کے آخر میں جزم نہیں آتا اور فعل کے آخر میں جزم

نہیں آتا۔ ان کی عارضی وجہ سے آجائے تو وہ اور بات ہے +

۲۔ مضارع پر لُزْمٌ داخل ہو تو آخر میں جزم پڑھا جاتا ہے اس لئے اس کو

حرفِ جازم کہتے ہیں اور لُزْمٌ داخل ہو تو آخر میں نَصْب پڑھا جاتا ہے

اس لئے اس کو حرفِ ناصب (زبردینے والا حرف) کہتے ہیں حرفِ جازم

و ناصب کی وجہ سے ساتوں نونِ اعرابی بھی گرا دیئے جاتے ہیں یہ تو لفظی تغیر

تھا۔ معنی میں یہ تغیر ہوتا ہے کہ لُزْمٌ کی وجہ سے مضارع ماضی منفی بن جاتا ہے

لَمْ یَفْعَلْ (اس نے نہیں کیا) یہی معنی میں مَافَعَلْ کے۔ اور لُزْمٌ کی وجہ سے مضارع

میں نفی اور تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں نیز یہ کہ مضارع اس وقت زمانہ مستقبل

لے کر جمع ثنوت غائب و مخاطب کے صیغہ معرب نہیں ان میں تبدیلی نہیں ہوا کرتی +

کے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے : لَنْ يَفْعَلَ (وہ ہرگز نہیں کریگا) +

ذیل کی گروہوں میں مقابلہ کر کے لفظی اور معنوی فرق کو خوب سمجھ لو +

الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ	الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ	الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ
يَفْعَلُ (وہ ایک مرد کرتا ہے)	لَنْ يَفْعَلَ (وہ ہرگز نہیں کریگا)	لَمْ يَفْعَلْ (اس نے نہیں کیا)
يَفْعَلَانِ (وہ دو مرد کرتے ہیں)	لَنْ يَفْعَلَا (وہ دو مرد ہرگز نہیں کریں گے)	لَمْ يَفْعَلَا (ان دو مردوں نے نہیں کیا)
يَفْعَلُونَ	لَنْ يَفْعَلُوا (وہ بہت مرد ہرگز نہیں کریں گے)	لَمْ يَفْعَلُوا (ان بہت مردوں نے نہیں کیا)
تَفْعَلُ	لَنْ تَفْعَلَ (وہ ایک عورت ہرگز نہیں کریگی)	لَمْ تَفْعَلِ (اس ایک عورت نے نہیں کیا)
تَفْعَلَانِ	لَنْ تَفْعَلَا	لَمْ تَفْعَلَا
يَفْعَلْنَ	لَنْ يَفْعَلْنَ	لَمْ يَفْعَلْنَ
تَفْعَلُ	لَنْ تَفْعَلِ	لَمْ تَفْعَلِ
تَفْعَلَانِ	لَنْ تَفْعَلَا	لَمْ تَفْعَلَا
تَفْعَلُونَ	لَنْ تَفْعَلُوا	لَمْ تَفْعَلُوا
تَفْعَلِينَ	لَنْ تَفْعَلِي	لَمْ تَفْعَلِي
تَفْعَلَانِ	لَنْ تَفْعَلَا	لَمْ تَفْعَلَا
تَفْعَلْنَ	لَنْ تَفْعَلْنَ	لَمْ تَفْعَلْنَ
أَفْعَلُ	لَنْ أَفْعَلَ	لَمْ أَفْعَلْ
نَفْعَلُ	لَنْ نَفْعَلَ	لَمْ نَفْعَلْ

(تاکہ)۔ اِذَنْ (تب)۔ لے (تاکہ)۔ اے لام کئی کہتے ہیں، لِشَلَا لَانْ لَا (تاکہ نہیں)۔ حَتَّى (تاکہ)۔ یہاں تک کہ

: اَمْرُتْهُ اَنْ يَذْهَبَ (میں نے اسے حکم دیا کہ وہ جائے) اَقْرَأْ كَيْ

اَفْهَمَ (میں پڑھتا ہوں تاکہ سمجھوں) اِذَنْ تَنْجَحْ (تب تو تو کامیاب ہوگا) مَنَحْتُهُ كِتَابًا بِالْيَقْرَءَ (میں نے اسے ایک کتاب دی تاکہ وہ پڑھے)۔ يَالِشَلَا يَجْهَلُ (تاکہ وہ نادان نہ رہے) يَا حَتَّى يَفْرَحَ (تاکہ وہ خوش ہو) +

تنبیہ ۴:- اِنْ اور حَتَّى ماضی بھی داخل ہوتے ہیں مگر لفظ میں کوئی تغیر نہیں پیدا کرتے۔ اِنْ اِنْ کی وجہ سے ماضی میں مستقبل کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں: اِنْ قَرَأْتَ فَهَمْتَ (اگر تو پڑھتا تو سمجھتا) تنبیہ ۵:- لے اور حَتَّى حروف جارہ میں سے بھی ہیں جب کسی اسم پر داخل ہوں تو ان کی وجہ سے اسم کے آخر میں جر (ذریعہ) پڑھا جائیگا: لَزَيْدٍ (زید کے واسطے) حَتَّى الْمَسَاءِ (شام تک) +

تنبیہ ۶:- حرف استفہام (ا) کے بعد اور اِنْ کے بعد نفی کے لئے اکثر کَرَمَ کا استعمال ہوتا ہے: اَلَمْ تَعْلَمْ (کیا تو نے نہیں جانا) اِنْ اَلَمْ تَعْلَمْ (اگر تو نے نہیں جانا) +

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۸

حکم کرنا

اَمَرَ (ن)

اجازت دینا

اِذَنْ (س)

لے اِذَنْ کو اِذَا بھی لکھا جاتا ہے +

بَرِّحَ (س)	ٹلنا۔ ٹہلنا	طَرَقَ (ن)	دروازہ کھٹکھٹانا
بَسَطَ (ن)	پھیلانا	قَرَعَ (ف)	
بَلَغَ (ن)	پہنچنا	كَسَلَ (س)	سستی کرنا
حَزَنَ (س)	آزردہ ہونا	لَعِقَ (س)	چاٹنا
حَزَنَ (ن)	آزردہ کرنا	نَدِمَ (س)	شرمندہ ہونا
حَكَمَ (ن)	حکم کرنا فیصلہ کرنا	نَفَعَ (ف)	فائدہ دینا
ذَبَحَ (ف)	قربح کرنا	فَاتَّقُوا	پس ڈرو تم۔ بچو تم
شَبَّعَ (س)	سیر ہونا پیٹ بھرنا		
جَالَعَ	بھوکا	فِرَاقٌ	جدائی
سَبَّعَ (جِيسَاعٌ)	درندہ	مَجْدٌ	بزرگی
صَبْرٌ	صبر۔ برداشت (ایلوہ جو کڑوی دوا ہے)	مَرَامٌ	مقصد
طَيَّرَ (جُطَيَّرَ)	برندہ	وَحْشٌ (جُوحُوشٌ)	جنگلی جانور
عَنَبَ (الف)	انگور	وَفَاقٌ	موافقت۔ اتفاق
		وَهْلَةٌ	دفعہ۔ ہلہ

مشق نمبر ۱۹

(۱) لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ (۲) لَمْ يَشْكُرِ اللَّهُ
مَنْ [جرے] لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ [حدیث] (۳) لَمْ لَا تَشْرَبْ الْكَبْنَ

كَيْ يَنْفَعَكَ (٢) كَانَ سَعِيدٌ يَفْرَعُ الْبَابَ نَفَعَتْ لَهُ الْبَابُ لِيَدْخُلَ
 عَلَيْنَا (٥) أَذِنْتُ لَهُ لِشَلَايَحْزَنَ (٦) إِنْ لَمْ تَبْدُلْ جُهْدَكَ لَنْ
 تَنْجَحَ يَوْمَ الْإِمْتِحَانِ (٧) إِنْ تَكْسَلُ تَنْدَمُ (٨) أَمَرْتُ خَادِمِي
 أَنْ لَا يَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ حَتَّى أَرْجِعَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ (٩) كُنَّا
 جَائِعِينَ فَأَكَلْنَا الْعَنْبَ حَتَّى شَبِعْنَا (١٠) إِنْ تَذْهَبِ إِلَى
 حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ تَنْظُرُ عَجَائِبَ خَلَقِ اللَّهِ مِنَ الْوُحُوشِ
 وَالسَّبَاعِ وَالطُّيُورِ (١١) قَالَ لِي يُوسُفُ إِنِّي بَدَلْتُ عَامَ جُهْدِي
 لِأَنْجَحَ قُلْتُ لَهُ إِذَنْ تَبْلُغُ مَرَامَكَ (١٢) إِنْ لَمْ يَكُنْ وَفَاقٌ
 نَفِرَاقٌ (١٣) الْمُرْتَقَرَةُ هَذَا الْكِتَابَ لِقَهْمِ الْعَرَبِيِّ (١٤) لَا
 يَحْزَنُنِي أَنْ لَمْ أَبْلُغْ مَرَامِي فِي أَوَّلِ وَهْلَةٍ بَلْ لَنْ أَتْرَكَ الشَّغْلَ إِشْرَافًا
 حَتَّى أَبْلُغَ إِلَيْهِ +

مِنَ الْقُرْآنِ

(١) فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ (٢) لَنْ أَجْرَحَ
 الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي ابْنِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ
 (٣) قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً
 (٤) أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ (٥) أَمَرْتُ أَنْ
 أَعْبُدَ اللَّهَ (٦) لَنْ بَسَطَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ

يَدِي إِلَيْكَ لَا أَقْتُلَكَ (۷) وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ نَبِيًّا قَدْ خَلَّ الْأَيْمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ (۸) فَعَلِمَ مَا جَاءَ لَكُمْ تَعْلَمُوا (۹) أَلَمْ تَكُنْ أَرْضَ اللَّهِ وَاسِعَةً (۱۰) أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (۱۱) إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ +

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) کیا تو نے قرآن نہیں پڑھا؟ (۲) میں نے قرآن پڑھا لیکن اس کے معنی (معنا) نہیں سمجھے (۳) اے مریم! تو دودھ کیوں نہیں پیتی تاکہ تجھے فائدہ بخشنے (۴) میں آج ہرگز چائے نہیں پیو گی (۵) کون دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے؟ (۶) میری بہن دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی تو میں نے اس کے لئے دروازہ کھول دیا تاکہ وہ آزرده نہ ہو (۷) میں نے امرود دکھائے یہاں تک کہ سیر ہو گیا (۸) اگر کامیاب ہو گے تو تمہیں انعام ملیگا (۹) اللہ نے انسان کو پیدا کیا تاکہ وہ اس کی پرستش کریں (۱۰) ہم قرآن پڑھتے ہیں تاکہ اس کو سمجھیں اور اس پر [یہ] عمل کریں (۱۱) وہ لڑکی قرآن پڑھتی رہی یہاں تک کہ آفتاب غروب ہو گیا (۱۲) اگر تو میری مدد کرے گا تو میں تیری مدد کروں گا (۱۳) وہ دونوں اپنی جگہ سے ہرگز نہ ٹھینکے یہاں تک کہ تم ان کو اجازت دو (۱۴) کیا تو مدرسہ میں کل حاضر نہیں تھا؟ (۱۵) کیا تم نے ریڈیو میں خبریں نہیں سُنیں؟

الدَّرْسُ الْعِشْرُونَ

فعل مضارع کی مختلف صورتیں (گذشتہ سے پتہ)

الْمُضَارِعُ مَعَ لَامِ التَّأْكِيدِ وَنُونِ التَّأْكِيدِ

۱۔ کبھی مضارع پر لام (ل) لگا کر آخر میں نون مشدد (جسے نُونِ ثَقِيلَةٌ کہتے ہیں) یا نون ساکن (جسے نُونِ خَفِيفَةٌ کہتے ہیں) بڑھایا جاتا ہے۔ اس لام اور نون سے تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لامِ تاکید و نونِ تاکید کہتے ہیں: يَكْتُبُ يَكْتُبَنَّ يَكْتُبُنَّ (وہ ضرور ضرور لکھیںگا) +

۲۔ اس لام اور نون کی وجہ سے بھی مضارع میں تغیرات ہوتے ہیں جو ہمیں ذیل کی گردان سے معلوم ہوں گے۔ مقابلہ کے لئے سادہ مضارع کی گردان پہلے لکھی ہے :-

تَغْيِرَات	الْمُضَارِعُ مَعَ لَامِ التَّأْكِيدِ وَالنُّونِ الْخَفِيفَةِ	الْمُضَارِعُ مَعَ لَامِ التَّأْكِيدِ وَالنُّونِ الثَّقِيلَةِ	الْمُضَارِعُ السَّادِ
اس میں لام مکمل مفتوح ہے (دیکھو سبق ۸-۳)	يَكْتُبَنَّ	يَكْتُبَنَّ	يَكْتُبُ
اس میں نون اعرابی ساقط ہے (دیکھو سبق ۱۰)	•	يَكْتُبَانِ	يَكْتُبَانِ
اس میں واو جمع اور نون اعرابی ساقط ہے	يَكْتُبُنَّ	يَكْتُبُنَّ	يَكْتُبُونَ

الضَّامِّ مَعَ لَامٍ ثَقِيلَةٍ وَالثَّوْنِ الثَّقِيلَةِ	الضَّامِّ مَعَ لَامٍ ثَقِيلَةٍ وَالثَّوْنِ الثَّقِيلَةِ	الضَّامِّ مَعَ لَامٍ ثَقِيلَةٍ وَالثَّوْنِ الثَّقِيلَةِ	تَغْيِرَات
تَكْتُبُ تَكْتُبَانِ يَكْتُبُنَ تَكْتُبُ تَكْتُبَانِ تَكْتُبُونَ تَكْتُبِينَ تَكْتُبَانِ تَكْتُبُنَ اَكْتُبُ نَكْتُبُ	لَتَكْتُبَنَّ لَتَكْتُبَانِ لَيَكْتُبَنَّ لَتَكْتُبَنَّ لَتَكْتُبَانِ لَتَكْتُبَنَّ لَتَكْتُبِينَ لَتَكْتُبَانِ لَتَكْتُبَنَّ لَاكْتُبَنَّ لَنَكْتُبَنَّ	لَتَكْتُبَنَّ + + لَتَكْتُبَنَّ + لَتَكْتُبَنَّ لَتَكْتُبَنَّ + + لَاكْتُبَنَّ لَنَكْتُبَنَّ	اس میں لام کلمہ مفتوح ہے اس میں نون اعرابی ساقط ہے اس میں ایک الف بڑھا دیا گیا ہے اس میں لام کلمہ مفتوح ہے اس میں نون اعرابی ساقط ہے اس میں واو جمع اور نون اعرابی ساقط ہے اس میں ی اور نون اعرابی ساقط ہے اس میں نون اعرابی ساقط ہے اس میں ایک الف بڑھا دیا گیا ہے اس میں لام کلمہ مفتوح ہے اس میں لام کلمہ مفتوح ہے
<p>تنبیہ ۱:- نونِ ثقیلہ کی گردان میں نون کے پہلے جن چھ صیغوں میں الف آتا ہے وہ صیغے نونِ خفیفہ کے ساتھ نہیں آتے (دیکھو اوپر کی گردان) ۶</p> <p>تنبیہ ۲:- نونِ خفیفہ کو بعض اوقات تنوین سے بدل دیتے</p>			

ہیں: لَنْسَفَعَا (= لَنْسَفَعْنِ) بِالتَّاجِیَةِ (ہم ضرور ضرور
پیشانی کے بال (پکڑ کر) گھسیٹیں گے) +

تنبیہ ۳:- اکثر لام تاکید و نون تاکید کے ساتھ مضارع
کا استعمال قسم کے بعد ہوا کرتا ہے: وَاللّٰهِ لَا شَرَّ بِنِّ الْكَبْنِ (خدا
کی قسم میں ضرور دودھ پیوں گا) +

تنبیہ ۴:- مضارع پر صرف لام تاکید بھی آجاتا ہے۔ اس سے
لفظ میں تو کوئی تغیر نہیں ہوتا البتہ معنی میں فعل مضارع زمانہ حال سے
مخصوص ہو جاتا ہے: لَیَكْتُبُ زَیْدٌ (زید لکھ رہا ہے) +

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۹

اٰمِنْ	با اٰمِنْ - امن دینے والا	صَاغِرٌ	ذلیل - چھوٹا
بُنْدِیَّةٌ	بندوق	صِیْدٌ	شکار
خَاسِرٌ	خسارہ پانے والا	اَلْمَسْجِدُ الْحَرَامُ	حرمت والی مسجد مکہ معظمہ کی مسجد خانہ کعبہ ہے
رَبَّنَا	اے ہمارے پروردگار		
سَبَّحَنَ (ن)	قید کرنا		
شَاءَ (یَشَاءُ)	چاہنا	فِي هَذَا الْعَامِ	اس سال میں

مشق نمبر ۲۰

(۱) لَا كُتِبَ الْيَوْمَ مَكْتُوبًا إِلَى خَالَتِي (۲) لَنْذَ هَبَنَ غَدًا إِلَى الصَّيْدِ

(۳) هَذَانِ الرَّجُلَانِ لَيَقْتُلَانِ لَانَهُمَا قَاتِلَا زَيْدٍ (یکو سبق ۱۱-۱۰)
 (۴) لَتَحْضُرَنَّ النِّسْوَةُ الْمُصَلِّيَ يَوْمَ الْعِيدِ وَلَيَسْمَعَنَّ الْخُطْبَةَ
 (۵) هَذَا الْوَلَدُ لَنْ يَقْرَأَ وَلَنْ يَكْتُبَ اَمَّا اُخْتَاهُ تَابِكَ فَلَتَقْرَأَنَّ
 وَلَتَكْتُبَنَّ (۶) لَيُنْجَحَّانِ اَخَوَايَ فِي هَذَا الْعَامِ اِنْ شَاءَ اللهُ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) لَيَنْصُرَنَّ اللهُ مَنْ يَنْصُرُهُ (۲) لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ
 اِنْ شَاءَ اللهُ اٰمِيْن (۳) رَبَّنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا وَاِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا
 وَتَرْحَمْنَا لَنَكُوْنَنَّ مِنَ الْخٰسِرِيْنَ (۴) لَيْسَ لَكَ فِعْلٌ مَّا اُمِرَ بِهِ
 لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُوْنَنَّ اِلَيَّ كُوْنَنَّ مِنَ الصّٰغِرِيْنَ *

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) آج میرا بھائی ضرور ہی مدد سے میں حاضر ہوگا (۲) وہ دونوں تم سے
 کوئی کتاب ضرور ہی طلب کریں گے (۳) اگر تم کو شش نہ کرو گے تو ضرور
 ہی ذلیل ہو جاؤ گے (۴) اگر آپ مجھے حکم دیں تو میں ضرور ہی شکار کو
 جاؤنگا اور اگر ہماری طرف کوئی شیر نکلا تو بخدا میں اسے ضرور بندوق سے
 مار ڈالوں گا (۵) وہ دونوں لڑکیاں آپ کے پاس نہ آئیں گی لیکن ہم تو ضرور
 ہی حاضر ہوں گے (۶) میں انشاء اللہ اس سال ضرور کامیاب ہوں گا *

سوالات نمبر ۱

- (۱) ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی استمراری، ماضی تمثلی اور ماضی شرطیہ کس طرح بنائے جاتے ہیں؟ ہر ایک کی مثال دو
- (۲) کان کا مضارع کیا ہوگا؟
- (۳) فعلوں میں کون سا فعل مُعَرَّب ہے؟
- (۴) حروف جازمہ کون سے ہیں؟
- (۵) اَمْرٌ بِالْمَاضِیِّ مضارع پر داخل ہو تو اس کے لفظ اور معنی میں کیا فرق ہوتا ہے؟
- (۶) حروف ناصبہ کون سے ہیں؟
- (۷) حروف ناصبہ کے داخل ہونے سے مضارع کے معنی اور اعراب میں کیا تغیر ہوتا ہے؟
- (۸) مضارع میں نونِ اعرابی کتنے صیغوں میں آتا ہے؟
- (۹) کس حالت میں مضارع کا نونِ اعرابی لفظ سے ساقط ہو جاتا ہے؟
- (۱۰) مضارع کی گردان میں ایسے کتنے صیغے ہیں جن پر حروف جازمہ اور ناصبہ کا اثر لفظ میں نہیں پڑتا؟
- (۱۱) نونِ تاکید کتنی قسم کا ہوتا ہے؟
- (۱۲) نونِ خفیفہ کی گردان میں کون کون سے صیغے نہیں آتے؟
- (۱۳) لَنْسَفَعَا کون سا فعل اور صیغہ ہے؟
- (۱۴) لامِ تاکید اور نونِ تاکید لگانے سے مضارع کے تلفظ اور معنی میں کیا ہیر پھیر ہوتا ہے؟
- (۱۵) فَعْلَانِیَّ ماضی زمانہ مستقبل کے ساتھ کب مخصوص ہو جاتا ہے اور زمانہ حال کے ساتھ کب؟ یعنی کون سا حرف لگانے سے مستقبل کے لئے اور کون سا حرف لگانے سے حال کیلئے مخصوص ہو جاتا ہے؟

الدَّرْسُ الْخَادِي وَالْعِشْرُونَ

الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ

۱۔ جس فعل سے کسی کام کے کرنے کا حکم پایا جائے اُسے فعلِ امر کہتے ہیں۔ اور جس فعل سے کسی کام سے باز رہنے کا حکم سمجھا جائے اُسے فعلِ نفی کہتے ہیں +

۲۔ فعلِ امر کی دو قسمیں ہیں۔ ایک امر حاضر اور فی الحقیقتہ امر یہی ہے۔ دوسرا امر غائب

امر متکلم کے چونکہ دو ہی صیغے ہوتے ہیں اس لئے اُسے امر غائب ہی کے ماتحت کر دیا جاتا ہے +

۳۔ امر حاضر معروف بنانے کا طریق یہ ہے کہ مضارع کی علامت (ت) کو حذف کر کے شروع میں ہمزہ وصل (هَمْزَةُ الْوَصْلِ دیکھو مطلق نمبر ۲۸) بڑھائیں۔ اگر مضارع کا عین کلمہ مضموم ہے تو ہمزہ وصل بھی مضموم کر دیں ورنہ مکسور۔ اور لام کلمہ کو جزم دیدیں: تَنْصُرُ سے اَنْصُرْ (تو مدد کر)، تَذْهَبُ سے اِذْهَبْ (تو جا)، اور تَضْرِبُ سے اِضْرِبْ (تو مار)

تنبیہ ۱۔ اگر علامت مضارع کا ابد ساکن نہ ہو تو ہمزہ الوصل کی

ضرورت نہیں: لَعَبْدُ سے امر حاضر عَدْ (تو وعدہ کر) ہو گا +

گردان امر حاضر معروف

اوپر سے نیچے پڑھو	مذکر	مؤنث
واحد	اِضْرِبْ تو (ایک مرد) مار	اِضْرِبِيْ تو (ایک عورت) مار
تثنیہ	اِضْرِبَا تم (دو مرد) مارو	اِضْرِبَا تم (دو عورتیں) مارو
جمع	اِضْرِبُوا تم (بہت مرد) مارو	اِضْرِبْنَ تم (بہت عورتیں) مارو

تنبیہ ۲:- امر حاضر میں جو ہمزہ بڑھایا جاتا ہے وہ چونکہ ہمزہ اَوْصل ہے اس لئے جب اس کے اقبل کوئی لفظ آئے تو ہمزہ کا تلفظ نہیں کرتے: یَا نُوحُ اِهْبِطْ (اے نوح اتر جا) یَا دُمُ اسْكُنْ (اے آدم تو سکونت اختیار کر) دراصل اِهْبِطْ اور اُسْكُنْ ہے +

تنبیہ ۳:- گان کے امر میں ہمزہ الوصل نہیں آتا۔ اس کے امر کی گردان یہ ہے: کُنْ (تو ہو جا)، کُونَا، کُونُوا، کُونِيْ، کُونَا، کُنَّ +

اسی طرح قَالَ یَقُولُ سے قُلْ (تو کہ)، قُولَا، قُولُوا، قُولِيْ، قُولَا، قُلْنَ بناو +

۴- امر حاضر مجھول بنانا ہو تو مضارع مجھول پر لام امر اول لگا دو اور

آخر میں جزم کر دو: تُضْرِبْ سے لِتَضْرِبْ (چاہئے کہ تو مار جا) +

گردان امر حاضر مجہول

ادب سے نیچے پڑھو	مذکر	مؤنث
واحد	لِضْرَبْتُ (چاہئے کہ تو) [ایک مرد] مارا جا	لِضْرَبْتِی (چاہئے کہ تو) [ایک عورت] ماری جا
تثنیہ	لِضْرَبْتَا (چاہئے کہ تم) [دو مرد] مارے جاؤ	لِضْرَبْتَا (چاہئے کہ تم) [دو عورتیں] ماری جاؤ
جمع	لِضْرَبُوا (چاہئے کہ تم) [بہت مرد] مارے جاؤ	لِضْرَبْنَ (چاہئے کہ تم) [بہت عورتیں] ماری جاؤ

۵۔ امر غائب اور متکلم، معروف ہو یا مجہول اسی طریق سے بنائے جاتے ہیں جو طریقہ امر حاضر مجہول بنانے کا ہے۔ یعنی لام امر دل، لگا کر بنائے جاتے ہیں۔ امر غائب کا صیغہ مضارع غائب سے اور متکلم کا متکلم سے، معروف معروف سے اور مجہول مجہول سے۔ ذیل کی گردان سے تم سمجھ لو گے:-

فعل امر غائب و متکلم مجہول	فعل امر غائب و متکلم معروف
لِضْرَبْتُ { وہ [ایک مرد] مارا جائے } یعنی اُسے چاہئے کہ مارا جائے	لِضْرَبْتُ { وہ [ایک مرد] مارے } یعنی اسے چاہئے کہ مارے
لِضْرَبْتَا { وہ [دو مرد] مارے جائیں } یعنی اُسے چاہئے کہ مارے جائیں	لِضْرَبْتَا { وہ [دو مردوں] کو چاہئے کہ ماریں } یعنی اُن کو چاہئے کہ ماریں
لِضْرَبُوا { وہ [بہت مرد] مارے جائیں } یعنی اُسے چاہئے کہ ماری جائیں	لِضْرَبُوا { وہ [بہت مردوں] کو چاہئے کہ مارے } یعنی اُن کو چاہئے کہ مارے

لِیَضْرِبَنَّ

لِأَضْرِبْ (مجھے چاہئے کہ ماروں)

لِیَضْرِبَنَّ

لِأَضْرِبْ (مجھے چاہئے کہ ارا جاؤں یا ماری جاؤں)

لِنَضْرِبْ (ہیں چاہئے کہ ماریں)

لِنَضْرِبْ (ہیں چاہئے کہ ایسے جائیں یا ماری جائیں)

تنبیہ ۴:- لایم امر کے ماقبل و یاف آئے تو لام کو ساکن کرتے ہیں، وَلِیَكْتُبْ (اور اسے چاہئے کہ لکھے)، فَلْتَخْرُجْ (پس اس عورت کو چاہئے کہ نکل جائے) +

تنبیہ ۵:- لایم گئی (لِ) جو مضارع کو نصب دیتا ہے (دیکھو سبق ۲۰-۳) وہ ساکن نہیں ہوتا، وَلِیَكْتُبْ (اور تاکہ وہ لکھے) +

۶- فَعْلٰی کی بھی دو قسمیں ہیں حاضر اور غائب۔ لیکن ان کے بنانے کا طریقہ ایک ہی ہے۔ یعنی مضارع پر لائے فَعْلٰی لگا کر آخر میں جزم کر دیں۔ مضارع حاضر کے صیغوں سے فَعْلٰی حاضر اور غائب کے صیغوں سے فَعْلٰی غائب کے صیغے بنتے ہیں۔ چنانچہ ذیل کی گردانوں سے معلوم کر لو گے:-

فعل فَعْلٰی حاضر معروف	فعل فَعْلٰی حاضر مجھول
لَا تُضْرِبْ (تو [ایک مرد] مت مار،	لَا تُضْرِبْ (تو [ایک مرد] نہ مارا جا)
لَا تُضْرَبَا (تم دونوں [مرد] نہ مارو)	لَا تُضْرَبَا
لَا تُضْرَبُوا (تم [بہت مرد] نہ مارو)	لَا تُضْرَبُوا
لَا تُضْرَبِيْ (تو [ایک عورت] مت مار)	لَا تُضْرَبِيْ (تو [ایک عورت] نہ ماری جا)

لَا تُضْرَبَا لَا تُضْرَبَنَّ	لَا تُضْرَبَا (تم دونوں [عورتیں] نہ مارو) لَا تُضْرَبَنَّ (تم [بہت عورتیں] نہ مارو)
فعل نفی غائب مجہول	فعل نفی غائب معروف
لَا يُضْرَبُ {وہ [ایک مرد] نہ مارا جائے} [یعنی اسے چاہئے کہ نہ مارا جائے]	لَا يُضْرَبُ {وہ [ایک مرد] نہ مارے} [یعنی اسے چاہئے کہ نہ مارے]
لَا يُضْرَبَا	لَا يُضْرَبَا
لَا يُضْرَبُوا	لَا يُضْرَبُوا
لَا تُضْرَبُ	لَا تُضْرَبُ (وہ [ایک عورت] نہ مارے)
لَا تُضْرَبَا	لَا تُضْرَبَا
لَا يُضْرَبَنَّ	لَا يُضْرَبَنَّ
لَا أُضْرَبُ	لَا أُضْرَبُ
لَا تُضْرَبُ	لَا تُضْرَبُ
<p>تنبیہ ۶:- اَمْر اور نَفی کے ساتھ بھی نون ثقیلہ وخفیفہ لگایا جاتا ہے: اَضْرِبَنَّ (تو ضرور مار)، لَا تُضْرِبَنَّ (بہرگز نہ مار)</p> <p>اَضْرِبُنَّ (تم ضرور مارو) +</p> <p>تنبیہ ۷:- لَا دو قسم کا ہوتا ہے ایک لائے نفی جو ماضی یا مضارع کے لفظ میں کوئی تغیر نہیں پیدا کرتا۔ دوسرا لائے نفی جس</p>	

مضارع کے آخر میں جزم آتا ہے اور معنی میں فعی یعنی باز رکھنے کے
 معنی پیدا ہو جاتے ہیں جیسا کہ فعل فعی کی گردانوں میں تم نے دیکھا ہے
 تنبیہ ۸ :- پہلے حصہ میں پڑھ چکے ہو کہ جب کسی لفظ کا آخری حرف
 ساکن ہو تو مابعد سے ملانے کے وقت اسے کسرہ (ـِ) دیا جاتا ہے
 اضْرِبْ سے اضْرِبِ الْكَلْبَ (گتے کو مار)، لَا يُؤْكَلُ سے
 لَا يُؤْكَلِ الطَّعَامُ بِخَيْرٍ جَوْعاً (بھوک بغیر کھانا نہ کھایا جائے)؟

سلسلہ الفاظ نمبر ۲۰

أَحْسَنْتُ	تو نے یا آپ بہت اچھ کیا	ضَيَّعَ (س)	ہمنا
بَارَكَ اللَّهُ	اللہ برکت دے	قَنَّتْ (ن)	عبادت کرنا
تَعَالَ	آ	لا س کی تشریح	
رَكَّعَ (ف)	رکوع کرنا جھکنا	لَبَّيْكَ چوتھے حصے	جی ہاں حاضر ہوں
سَجَدَ (ن)	سجدہ کرنا	میں ہوگی	

أَمْرٌ	حکم۔ کام	دَائِمًا	ہمیشہ
أُمَّةٌ	جماعت۔ قوم	ذُو قُرْبَى	قرابت والا
حَيٌّ (جِ أَحْيَاءُ)	زندہ۔ قبیلہ	رَاكِعٌ	جھکنے والا
خَجِلٌ	شرمندہ	سَائِعٌ	خوشگوار

سَبُّورٌ	تختہ سیاہ	قَوَامٌ	خوب قائم رکھنے والا کفیل
شُكُورٌ	بہت شکر گزار	عَلَى	شاید۔ اُمید ہے
شَاكِرٌ	شکر گزار	مَعْرُوفٌ	نیک کام
شَفِيقٌ	مہربان	مُعَيَّنَةٌ	مقررہ
طَبَا شَيْئٌ	کھر یا مٹی	مَيِّتٌ (جِ اموات)	مردہ
عَلَى الرَّأْسِ وَالْعَيْنِ	سر اور آنکھ پر	نَجِيسٌ يَنْجَسُ	ناپاک۔ گندہ
فَاحِشَةٌ (جِ فواحش)	بے حیائی کا کام	هَآ	اُن خبردار۔ سُنو
قِسْطٌ	انصاف		

مشق نمبر ۲۱

بن الفاظ پر لکیر لگائی گئی ہے وہ اس سبق سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں

(۱) تَعَالَى يَا أَحْمَدُ وَاجْلِسْ عَلَى الْكُرْسِيِّ	بَسِيكَ يَا سَيِّدِي
(۲) اَشْرَبِ الشَّيْءَ اِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ حَرَجٌ	لَا بَأْسَ فِيهِ لَكِنْ اَلَا نَشْرِبُ فِي الْبَيْتِ
(۳) فَاشْرَبِ الْقَهْوَةَ اِنْ كَانَ لَكَ رَغْبَةٌ فِيهَا	نَعَمْ يَا سَيِّدِي! سَمِعْتُ اَنْ فَيْحَانَ الْقَهْوَةَ بَعْدَ الطَّعَامِ يَنْفَعُ لِلْهَضِيمِ
(۴) لَكِنْ لَا تَشْرَبِ اِلَّا عَلَى اَوْقَاتٍ	اَحْسَنْتَ يَا سَيِّدِي! هَكَذَا افْعَلْ

مُعَيَّنَةٌ

(۵) يَا أَحْمَدُ اقْرَأْ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ

لَا تَسْمَعْ قِرَاءَتَكَ

(۶) أَمِينَ - بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا أَحْمَدُ

وَاللَّهُ صَوْتُكَ سَائِعٌ لِلْأَذَانِ

وَقِرَاءَتُكَ مُؤَثِّرَةٌ فِي الْقُلُوبِ

(۷) تَعَالَوْا يَا أَوْلَادُ اكْتُبُوا عَلَيَّ

السُّبُورَةَ

(۸) هَا هُوَ الطَّبَاشِيرُ اكْتُبُوا بِهِ

(۹) لِيَكْتُبَ حَامِدٌ أَوَّلًا

(۱۰) اُكْتُبْ "لَا يَشْرَبُ اللَّبَنُ عَلَى

السَّمَكِ"

(۱۱) خَطَّكَ لَيْسَ بِجَمِيلٍ يَا وَلَدُ!

(۱۲) يَا أَوْلَادُ اكْتُبُوا دَائِمًا بِخَطِّ

جَمِيلٍ فَإِنَّ حُسْنَ الْخَطِّ يَرْفَعُ

قَدْرَ الْكَاتِبِ

لَهُ أَوَّلُ دُكَّانٍ كَمَا جَمَعَ الْأَذَانُ

أَمْرَكَ عَلَى الرَّأْسِ وَالْعَيْنِ هَا أَنَا

أَقْرَأُ آخِرَ سُورَةِ الْبَقَرَةِ

إِنَّمَا هُمْ مِنْ كَرَمِ اخْلَاقِكَ يَا سَيِّدِي

يَا بِي شَيْءٌ نَكْتُبُ يَا سَيِّدَنَا

مَنْ يَكْتُبُ مِنَّا أَوَّلًا

هَآ أَنَا حَامِدٌ، مَاذَا اُكْتُبُ يَا سَيِّدِي؟

اُنْظُرْ يَا سَيِّدِي هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

نَعَمْ يَا سَيِّدِي أَنَا تَحَجَّلْتُ عَلَى قُبْحِ

خَطِّي

نَشْكُرُكَ يَا أَسْتَاذَنَا الشَّفِيقَ عَلَى

نَصَائِحِكَ النَّافِعَةِ

مِنَ الْقُرْآنِ

- (۱) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ (۲) قَالَ
 إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الشَّمَرَاتِ
 (۳) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ
 (۴) فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا (۵) إِذْ هَبْ بِكِتَابِي هَذَا
 (۶) يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ (۷) يَا بَنِيَّ
 [اے میرے بیٹے] لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ
 مُتَفَرِّقَةٍ (۸) لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا (۹) لَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ
 (۱۰) لَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ
 (۱۱) لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ
 عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ (۱۲) كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ (۱۳)
 وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ (۱۴) وَلَا تَقْرَبُوا
 الْفَوَاحِشَ (۱۵) لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَلَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا
 مِنْهُمْ (۱۶) إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ
 بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا (۱۷) وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ
 (۱۸) وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ [مِنْ مَا] لَمْ يُذَكِّرْكُمْ اللَّهُ عَلَيْهِ

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

انظر يا خالد الى كتابك واقرا درسك ولا تنظر الى يمينك
والى يسارك - وان لم تفهم فاسئل استاذك - ولما فرغت
من الدرس فاذهب الى بيتك ولا تلعب مع الاولاد في الطريق
واحفظ دروسك بعد صلوة المغرب واكتب واجبات المدرسة
ولا تكن من الغافلين.

واعلم ان الغافل والكسلان لا يتنجح يوم الامتحان

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) ہر حال میں شکر گزار رہو (۲) غم نہ کرو (۳) کوئی شخص مسجد سے
نہ نکلے یہاں تک کہ اجازت نہ دی جائے (۴) اے میرے بیٹو! گھر
میں داخل ہو جاؤ اور وہاں بیٹھ جاؤ (۵) اے لڑکی! اس کرسی پر بیٹھ
اور اس بلغ کی طرف دیکھ (۶) اے لوگو! اللہ کی پرستش کرو اور اس
کے سوا [غیرہ] کسی کی پرستش نہ کرو (۷) اے لڑکیو! مدرسے جاؤ
اور قرآن پڑھو (۸) میرے چچانے مجھے کہا [قَالَ لِي] آج تیرے گھر
مت جاتو میں نہیں گیا (۹) اگر کپڑا بخر ہو تو دھولیا جائے (۱۰) دودھ
کے ساتھ مچھلی نہ کھائی جائے (۱۱) اگر تمہیں حرج نہ ہو تو ہمارے ساتھ کافی پی لو

✽ اگر کوئی لفظ نہ سمجھ سکا تو کلید میں دیکھو + لہ فَرَّغَ (ف) فارغ ہونا +

سوالات نمبر ۱۱

- (۱) فعل آمُر اور فعل فَعَى کی تعریف کرو
(۲) اَمْر کی کتنی قسمیں ہیں؟
(۳) افعال ثلاثی مجرد سے امر حاضر معروف کس طرح بنایا جائے؟
(۴) امر حاضر میں جو ہمزہ بڑھایا جاتا ہے وہ کیسا ہمزہ ہے؟
(۵) امر حاضر مجہول کس طرح بنایا جاتا ہے؟
(۶) امر غائب کے بنانے کا کیا طریقہ ہے؟
(۷) باب نَصْر سے امر حاضر معروف کی گردان کرو۔
(۸) باب فَتْح سے امر حاضر اور امر غائب کی گردان کرو۔
(۹) باب سَمْع سے فعلی حاضر کی گردان کرو
(۱۰) لَا تَضْرِبَنَّ اور لَا تَضْرِبَنَّ کون سے فعل اور کون سے صیغے ہیں؟
(۱۱) فعل کَانَ سے امر حاضر معروف کی گردان کرو۔
(۱۲) قَوْلِي کون سا فعل اور صیغہ ہے؟
(۱۳) اَكْتُبْ کے ساتھ نون ثقیلہ اور خفیفہ لگا کر گردان کرو۔
(۱۴) لِيَقْرَأْ اور لِيَكْتُبْ کے پہلے وَ اور ذَا جائے تو کس طرح پڑھو گے؟
(۱۵) ذیل کے جملے پڑھو اور ترجمہ کرو:-
لَا تَضْرِبْ حَيَوَانًا. لَا يَضْرِبْ حَيَوَانٌ.
اَكْتُبُوا يَا اَوْلَادِ عَلِي السَّبُورَةَ بِالطَّبَاشِيرِ
انظري يا بنت الى البستان ولا
تنظري الى الشمس ليقرأ اخوك كتاباً
ناقعا ولا يقرأ كتابا غير نافع و

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

الْأَسْمَاءُ الْمُسْتَقَّةُ

- ۱۔ اسماء مستقّہ رأت میں (۱)، اِسْمُ الْفَاعِلِ (۲) اسم المفعول (۳) اسم الظّاف (۴) اسم الآلة (۵) اسم الصّفة (۶) اسم التّفْضِيل (۷) اسم المبالغة +

اِسْمُ الْفَاعِلِ

۲۔ ثلاثی مجرد سے اسم فاعل فاعِلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے

ضَرَبَ سے ضَارِبٌ (مارنے والا)۔ نَصَرَ سے نَاصِرٌ (مدد کرنے والا)۔
سَمِعَ سے سَامِعٌ (سننے والا)۔ فَتَحَ سے فَاتِحٌ (کھولنے والا۔ فتح کرنے والا)۔
حَسِبَ سے حَاسِبٌ (گمان کرنے والا۔ حساب کرنے والا)۔

مگر گُرم سے فَعِيلٌ کے وزن پر آتا ہے جو دراصل اسم صفت

ہے جیسے گُرم سے گَرِيبٌ (سخی۔ بزرگ)۔ بَعُدَ سے بَعِيدٌ (دور) وغیرہ +

اسم فاعل کی گردان اس طرح ہے

ذکر نہیں	واحد	ثنیۃ	جمع
مذکر	ضَارِبٌ (مارنے والا ایک مرد)	ضَارِبَانِ	ضَارِبُونَ
مؤنث	ضَارِبَةٌ (مارنے والی ایک عورت)	ضَارِبَتَانِ	ضَارِبَاتٌ

۱۔ اسم المبالغة کا بیان چوتھے حصہ میں پڑھے گا باقی سب اسی حصہ میں آئے جائیں گے۔

اِسْمُ الْمَفْعُولِ

۳۔ ثلاثی مجرد سے اسم مفعول مَفْعُولُ کے وزن پر آتا ہے :

ضَرَبَ سے مَضْرُوبٌ (مارا ہوا)۔ نَصَرَ سے مَنصُورٌ (مدد کیا ہوا) +

باب گروہ لازم ہے اس لئے اس سے اسم مفعول نہیں آتا ہے +

تنبیہ ۱۔ اسم الفاعل اور اسم المفعول کے استعمال کے

طریقے چوتھے حصہ میں تفصیل سے لکھے گئے ہیں +

اسم مفعول کی گردان

واحد	تثنیۃ	جمع
مَنْصُورٌ (مدد کیا ہوا ایک مرد)	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ
مَنْصُورَةٌ (مدد کی ہوئی ایک عورت)	مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَاتُ

اِسْمُ الظَّرْفِ

۴۔ اسم ظرف وہ ہے جو کسی فعل کی جگہ یا وقت بتائے۔ وہ

مَفْعَلُ کے وزن پر ہوتا ہے۔ لیکن باب ضَرَبَ سے مَفْعِلُ کے

وزن پر آتا ہے۔ جمع ہر ایک کی مَفَاعِلُ کے وزن پر رہتی ہے جیسے

نَصَرَ سے مَنصَرٌ (مدد کرنے کی جگہ یا وقت)۔ ضَرَبَ سے مَضْرِبٌ (مارنے

کی جگہ یا وقت)۔ طَلَعَ سے مَطْلَعٌ (طلوع ہونے کی جگہ یا وقت) +

تنبیہ ۲۔ کبھی باب نَصَرَ سے بھی اسم ظرف مَفْعِلُ کے وزن پر

آتا ہے جیسے مَسْجِدٌ (سجدے کی جگہ) مَطْلَعٌ (طلوع ہونے کی جگہ)
مَغْرِبٌ (غروب ہونے کی جگہ) +

اسم ظرف کی گردان

واحد	تثنية	جمع
مَكْتَبٌ	مَكْتَبَانِ	مَكَاتِبُ
مَكْتَبَةٌ	مَكْتَبَتَانِ	مَكَاتِبُ

اسم الآلة

۵۔ اسم آلہ وہ ہے جو اوزار کے معنی بتلائے۔ اور وہ مَفْعَلٌ

مَفْعَلَةٌ اور مَفْعَالٌ کے اوزان پر آتا ہے۔ مثلاً سَطْرٌ (لکھنا) سے

مِسْطَرٌ (لکیر بنانے کا آلہ)۔ فَتَحَ (کھولنا) سے مِفْتَاحٌ (کھولنے کا آلہ یعنی

گنجی)۔ كَتَسَ سے مِكْنَسَةٌ (جھاڑنے کا آلہ یعنی جھاڑو) +

اسم آلہ کی گردان

واحد	تثنية	جمع
مِضْرَبٌ	مِضْرَبَانِ	مِضْرَابُ
مِضْرَبَةٌ	مِضْرَبَتَانِ	مِضْرَابُ
مِضْرَابٌ	مِضْرَابَانِ	مِضْرَابُ

تنبیہ ۳۔ مَفْعَلٌ، مَفْعِلٌ، مَفْعَلَةٌ اور مَفْعِلَةٌ

کے وزن پر ثلاثی مجرد کے مصادر بھی بنائے جاتے ہیں جنہیں مصدر
مبہمی کہتے ہیں: مَنْظَرٌ (نظارہ)۔ مَرْجِعٌ (کوٹنا)۔ مَكْرَمَةٌ
(بزرگی۔ بزرگ ہونا)۔ مَوْعِدَةٌ (وعدہ۔ وعدہ کرنا)۔ مَوْعِظَةٌ
(نصیحت۔ نصیحت کرنا)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۳۱

الْآخِرَةُ	دوسری دنیا	سَنَةِ عِشْرِينَ	۲۰
آلَاتُ الْحَرْبِ	جنگ کے اوزار	صَلَحَ (ذ)	درست ہونا
إِعْتِدَالٌ	درمیان پن	طَرَقَ (ن)	ٹھوکرنا۔ کوٹنا
إِمَامٌ	پیشوا	ظَلَمَ (ج ظُلَمَاتٌ)	اندھیرا
أَنْدُلُسُ	ہسپانیہ	عَدِيدَةٌ	متعدد۔ کئی
جَلَالَةُ الْمَلِكِ	لفظی معنی پادشاہ کی بزرگی۔ پادشاہ کا لقب	تَطَعَ (ف)	کاٹنا
حَدِيدٌ	لوا	قُفِلَ (ج أَقْفَالٌ)	قفل۔ تالا
حَدَادٌ	لواہار	كُوبٌ (ج أَكْوَابٌ)	گلاس
خَمْرٌ	شراب	مَأْكَلٌ (مصدر مبہمی)	کھانا
دُخُولٌ (مصدر)	داخل ہونا	مَزْرَعَةٌ	کھیتی
سَيِّكِيْنٌ (جس کا کین)	چھری	مَشْرَبٌ (مصدر مبہمی)	پینا
		مَصْنَعٌ	کارخانہ۔ میل

مِطْرَقَةٌ	ہتھورا	منجَل	دراتی
مَعْمَلٌ	فیکری کارخانہ	مَنْفَعٌ	فائدے کی جگہ
مَقْعَدٌ	بنچ	مَوْضُوعٌ	رکھا ہوا
مِکْيَالٌ	ناپے کا پیمانہ	هِجْرَةٌ	ہجرت نبوی
مِنْشَارٌ	آری		

مشق نمبر ۲۲

(۱) اَنَا ذَاهِبٌ غَدًا إِلَى حَيْدَرَا بَاد (۲) هُمَا ذَاهِبَانِ إِلَى دِهْلِي
 (۳) هُمْ ذَاهِبُونَ إِلَى مَدْرَاس (۴) هُوَ لَا ذَاهِبَاتٌ ذَاهِبَاتٌ
 إِلَى لَاهُور (۵) أَخِي كَانَ ذَاهِبًا إِلَى بَمْبَیْ آمِس [یا بالآمِس]
 (۶) نَحْنُ كُنَّا نَذْهَبُ إِلَى (۷) هَذِهِ مَدْرَسَةٌ وَتِلْكَ مَكْتَبَةٌ وَذَلِكَ
 مَسْجِدٌ (۸) الْمَدْرَسَةُ مَفْتُوحَةٌ (۹) هَلْ عِنْدَكَ مِفْتَاحُ هَذَا
 الْبَيْتِ؟ (۱۰) نَعَمْ عِنْدِي مِفْتَاحُهُ (۱۱) إِذْنُ لِمَ لَا تَفْتَحُ
 الْبَابَ؟ (۱۲) الْبَابُ مَفْتُوحٌ لَكِنَّ الدُّخُولَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَمْنُوعٌ
 (۱۳) فَاتَّجِ مِصْرَ هُوَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ الَّذِي فَتَحَهَا فِي سَنَةِ عِشْرِينَ
 مِنَ الْهِجْرَةِ (۱۴) الْحَدَّادُ يَطْرُقُ الْحَدِيدَ بِالْمِطْرَقَةِ وَيَصْنَعُ
 مِنْهُ الْمِفْتَاحَ وَالْأَقْفَالَ وَالْمَنَاجِلَ وَالسَّكَاكِينَ (۱۵) التَّجَارُ
 يَقْطَعُ الْخَشَبَ مِنَ الْمِنْشَارِ لِيَصْنَعَ مِنْهُ الْكَرَاسِيَّ وَالطَّاولَاتِ

وَالْمَقَاعِدَ (۱۶) سَمِعْنَا أَنَّ حُكُومَةَ جَلَالَةِ الْمَلِكِ النَّظَامِ عُثْمَانَ
عَلَى خَانَ قَدْ فَتَحَتْ مَعَامِلَ وَمَصَانِعَ عَدِيدَةً تُسَجُّ فِي بَعْضِهَا
الشَّيَابُ وَتُصْنَعُ فِي بَعْضِهَا الْأَتُ الْحَرْبِ (۱۷) يَاجِبِي يُلْزِمُ
عَلَيْكَ الْإِعْتِدَالَ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ كَى لَا تَكُونَ مَرِيضًا
(۱۸) كَانَ ذَلِكَ الرَّجُلُ شَارِبَ الْخَمْرِ فَلَمَّا قَرَأَ الْقُرْآنَ وَفِيهِمْ
مَوَاعِظُهُ صَلَحَ حَالُهُ (۱۹) الدُّنْيَا مَزْرَعَةٌ الْآخِرَةُ ۞

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) اللَّهُ خَالِقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلُ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ
(۲) قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا (۳) السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ
فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا (۴) فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ
وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ (۵) وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ
(۶) وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ (۷) إِنَّ
مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ ؟

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) میں کل بپائی جانے والا ہوں (۲) وہ کل لاہور جانے والا تھا (۳)
میری بہن حیدر آباد جانے والی ہے (۴) درسہ کا دروازہ کھولا ہوا ہے
(۵) لاٹری کے دروازہ کھولا ہوا تھا (۶) اسپین کا فاتح طارق تھا

(۷) مہی میں بہت سے کارخانے [میں] ہیں ان میں سے بعض میں قیمتی
کپڑے بنے جاتے ہیں (۸) لوہار نے تھوڑے سے لوہا کو ٹا اور اس سے
ایک چھری بنائی (۹) کیا تمہارے پاس آری ہے؟ (۱۰) اس کارخانے
میں رُائی کے اوزار بنائے جاتے ہیں +

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

أَسْمَاءُ الصِّفَةِ

۱۔ اِسْمُ الصِّفَةِ (اسم صفت) کے کثیر الاستعمال اوزان یہ ہیں :-

(الف) فَعِيلٌ، سَعِيدٌ (نیکمت)، قَلِيلٌ (تھوڑا)، كَثِيرٌ (بہت) +

تنبیہ ۱۔ یہ وزن کبھی مبالغہ کے لئے بھی آتا ہے: عَلِيمٌ (بڑا جانتا)

والا)، سَمِيعٌ (بڑا سُننے والا) +

(ب) تَعُولٌ یہ وزن بھی مبالغہ کے لئے آتا ہے: ظَلُومٌ (بڑا ظالم)،

جَهْلٌ (بڑا جاہل)، كَسُولٌ (بڑا سست)، صَدُوقٌ (بڑا سچا) +

(ج) فَعْلَانٌ: تَعْبَانٌ (تھکا مانہ)، غَضَبَانٌ (غصے میں بھرا ہوا)

فَرَحَانٌ (خوش)۔ یہ وزن اکثر غیر منصرف (دیکھو سبق ۱۰۔) ہوا کرتا ہے +

(د) فَاعِلٌ: یہ وزن دراصل اسم الفاعل کے لئے ہے لیکن

بہتیرے اِسْمُ الصِّفَةِ بھی اس وزن پر آتے ہیں: صَادِقٌ (سچا)،

عَادِلٌ (منصف مزاج)، جَاهِلٌ (بے علم)، عَالِمٌ (علم والا)،
۲۔ جو اَسْمَاءُ الصِّفَةِ رنگ، حلیہ یا جسمانی عیب ظاہر کرتے ہیں اُن کے

اوزان یہ ہیں :-

أَفْعَلٌ واحد مذکر	فَعْلَاءٌ واحد مؤنث	فَعْلٌ جمع مذکر مؤنث
أَحْمَرٌ	حَمْرَاءٌ	حَمَرٌ
أَسْوَدٌ	سَوْدَاءٌ	سُودٌ
أَبْيَضٌ	بَيْضَاءٌ	بَيْضٌ (در اصل بَيْضٌ)
أَصْمٌ (اَصْمَمٌ)	صَمَاءٌ	صَمٌّ
أَعْمَى (اَعْمَى) اندھا	عَمِيَاءٌ	عُمَى

اسی طرح اَزْرَقٌ (نیلا)، اَخْضَرٌ (سبز)، اَصْفَرٌ (زرد)،
اَطْرَشٌ (بہرا)، اَخْرَسٌ، اَبْکَمٌ (گنگا)، اَعْرَجٌ (لنگرا)، اَحْدَبٌ
(کوزہ پشت)، اُخْوَرٌ (سیاہ چشم)، اَعْوَرٌ (ترچھی نظر والا)، اَعْيُنٌ
(بڑی آنکھ والا) وغیرہ لفظوں کو سمجھ لو۔

تنبیہ ۲۔ اُخْوَرٌ کی جمع اُخْوَرٌ اور اَعْيُنٌ کی جمع عَيْنٌ ہے
یہ دونوں لفظ زیادہ تر جنسی عورتوں کی صفت میں استعمال ہوتے ہیں
یعنی سیاہ چشم بڑی آنکھ والی عورتیں +

تنبیہ ۳۔ مذکورہ بالا واحد مذکر اور واحد مؤنث کے

عربی کا مسلم حصہ دوم

میں غیر منصرف ہیں (دیکھ سبق ۷۰-۷۱) +

تنبیہ ۴. مؤنث کے تثنیہ میں ہمزہ واو سے بدل جاتا ہے

جیسے سَوْدَاءُ سے سَوْدَاوَانِ (دو سیاہ عورتیں) +

تنبیہ ۵. اَفْعَلُ کے آخر میں ایک جنس کے دو حرف ہوں تو

پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں طاء دیتے ہیں اور دو حرف کی بجائے

ایک ہی لکھ کر اس پر تشدید لکھتے ہیں جیسے اَصَمُّ در اصل اَصَمُّم

ہے۔ اور اَفْعَلُ کے آخر میں حرف علت (ی یا و ہو) تو

اس کو تلفظ میں الف سے بدل دیتے ہیں چنانچہ اَعْمٰی

در اصل اَعْمٰی ہے +

۳۔ کبھی اسماء صفت بھی کسی اسم کی طرف مضاف ہو جاتے

ہیں اور اپنے مضاف الیہ کے ساتھ مل کر کسی اسم سابق کی صفت یا

خبر واقع ہوتے ہیں :-

رَجُلٌ كَثِيرُ الْمَالِ

(ایک بہت مال والا مرد)

وَلَدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ

(ایک اچھی صورت والا لڑکا)

اِمْرَاةٌ كَثِيرَةُ الْمَالِ

(ایک بہت مال والی عورت)

بِنْتُ حَسَنَةِ الْوَجْهِ

(ایک اچھی صورت والی لڑکی)

۴۔ تمہیں یاد ہوگا۔ ساتویں سبق میں لکھا گیا ہے کہ اسم نکرہ جب

معرفہ کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی معرفہ بن جاتا ہے (دیکھو سبق ۹-۷) اسی طرح یہ بھی تم نے پڑھا ہے کہ مضاف پر لام تعریف داخل نہیں ہوتا (سبق ۷-۴) :

اچھا اب یہ بھی یاد رکھو کہ اسم صفت مذکورہ دونوں قواعد سے مستثنیٰ ہے۔ یعنی نہ تو اضافت سے معرفہ بن جاتا ہے نہ اس پر آل کا داخلہ ممنوع ہے۔ اس لئے جب اسم صفت اپنے مضاف الیہ کے ساتھ کسی معرفہ کی صفت واقع ہو تو اس پر آل داخل کرنا چاہئے :

الْوَلَدُ الْحَسَنُ الْوَجْهِ خَالِدٌ الْكَثِيرُ الْمَالِ

(اچھی صورت والا لڑکا) (بہت مال والا خالہ)

زَيْنَبُ السَّوْدَاءُ الشَّعِيرِ الْمَرْءَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَالِ

(کالے بال والی زینب) (بہت مال والی عورت)

۵۔ اگر مذکورہ مثالوں میں اسم صفت سے آل نکال لیں تو وہ مثال جملہ اسمیہ کی ہو جائیگی۔ کیونکہ اس کا پہلا جزو (الْوَلَدُ) معرفہ اور دوسرا (حَسَنُ الْوَجْهِ) نکرہ ہے۔ پس الْوَلَدُ حَسَنُ الْوَجْهِ کے معنی ہونگے ”لڑکا اچھی صورت والا ہے“۔ اس صورت میں الْوَلَدُ مبتدا اور حَسَنُ الْوَجْهِ خبر ہوگا۔ دوسری مثالیں بھی اسی طرح سمجھ لو :

۶۔ چند اور مثالیں بھی سمجھ لو :-

جَاءَ وَلَدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ موصوف مرفوع ہے توصفت بھی مرفوع ہے
رَأَيْتُ بِنْتًا حَسَنَةً الْوَجْهِ موصوف منصوب ہے توصفت بھی منصوب ہے
هَذَا كِتَابٌ وَلَدٍ حَسَنِ الْوَجْهِ موصوف مجرور ہے توصفت بھی مجرور ہے
۷۔ اسم الصفة کے استعمال کی ایک اور صورت کثیر الاستعمال ہے:

وَلَدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ وَلَدٌ حَسَنَةٌ عَيْنُهُ

(ایک لڑکا جس کا چہرہ اچھا ہے) (ایک لڑکا جس کی آنکھ اچھی ہے)

بِنْتُ حَسَنٍ وَجْهَهَا بِنْتُ حَسَنَةٍ عَيْنُهَا

(ایک لڑکی جس کا چہرہ اچھا ہے) (ایک لڑکی جس کی آنکھ اچھی ہے)

یہ مثالیں مرکب توصیفی کی ہیں۔ اگر وَلَدٌ اور بِنْتُ کو الگ کر معرفہ بنالیں تو یہی مثالیں جملہ اسمیہ کی ہو جائیں گی +

۸۔ سابقہ مثالوں اور ان مثالوں کے درمیان نمایاں امتیاز یہ نظر آئیگا کہ سابقہ مثالوں میں اِسْمُ الصِّفَةِ کی تذکیر و تانیث موصوف کی مطابقت سے ہوتی ہے اور ان مثالوں میں اسم الصفة کے بعد جو اسم آتا ہے اس کی مطابقت سے ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اسم الصفة کا فاعل ہوتا ہے۔ اس کی ترکیب یوں ہوگی :-

۹۔ اس کے لفظی معنی یہ ہوں گے :- ایک لڑکا اچھا ہے اُس کا چہرہ +

وَلَدٌ	موصوف	موصوف اور صفت
حَسَنٌ	اسم الصفة	اسم الصفة اپنے فعل
وَجْهٌ	مضاف	یہ مرکب اضافی فاعل ہے
ہ	مضاف الیه	اسم الصفة کا صفت ہے موصوف کی ہوگی

تنبیہ ۵۔ اسم الصفة کا مزید بیان حصہ چہارم سبق ۶۰ میں پڑھو گے

سلسلہ الفاظ نمبر ۲۲

تَبَنٌ	خُشک گھاس	عُشْبٌ	تازہ گھاس
رَاحَةٌ	بُو	عَرَبٌ	مغرب - پچھم
زَهْرٌ	پھول	لَطِيفٌ	پاکیزہ، مہربان، باریک
سَهْلٌ	آسان - نرم مزاج	لَوْنٌ	رنگ
شَعْرٌ (الف)	بال	لَوْلُو	موتی
شَرْقٌ	مشرق - پورب	وَجْنَةٌ	رخسار
طَلْقٌ	ہنس مکھ	هَرَّةٌ	بلی

مشق نمبر ۲۳ (الف)

- (۱) شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ (۲) الذَّهَبُ أَصْفَرُ وَالْفِضَّةُ بَيْضَاءُ
 (۳) الْعُشْبُ أَخْضَرُ وَالتَّبَنُ أَصْفَرُ (۴) الْوَرْدُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ
 وَطَيْبُ الرَّاحَةِ (۵) الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ فِي غَرْبِ الْعَرَبِ (۶) هَذِهِ

الْبَيْتُ سَعِيدَةٌ وَذَاكَ الْوَلَدُ كَسُولٌ (۷) الْعَبْدُ تَعْبَانُ
 وَسَيِّدُهُ غَضْبَانُ (۸) جَلِيلٌ أَزْرَقُ الْعَيْنِ وَأَسْوَدُ الشَّعْرِ
 وَأَبْيَضُ الْوَجْهِ (۹) عَائِشَةُ زَرْقَاءُ الْعَيْنِ وَسَوْدَاءُ الشَّعْرِ
 وَبَيْضَاءُ الْوَجْهِ (۱۰) رَأَيْتُ بِنْتًا حَسَنَةً الصُّورَةِ وَنَظِيفَةً
 الشِّيَابِ (۱۱) نَاطِمَةٌ جَمِيلٌ وَجْهَهَا وَنَظِيفَةٌ ثِيَابُهَا (۱۲)
 هَذِهِ الْبَقْرَةُ سَوْدَاءُ عَيْنُهَا وَأَبْيَضُ رَأْسُهَا (۱۳) زَيْدٌ
 حَسَنُ الْوَجْهِ وَقَبِيحُ الشِّيَابِ (۱۴) عَمْرٌو حَسَنُ وَجْهِهِ
 وَقَبِيحُ ثِيَابِهِ (۱۵) تِلْكَ الْبَيْتُ خُرْسٌ وَهَذِهِ عُمَيَّا
 (۱۶) فِي الْبُسْتَانِ أَزْهَارٌ حُمْرٌ وَصَفَرٌ وَطُيُورٌ بَيْضٌ وَسَوْدُ
 (۱۷) وَجُنَّتِ الْبَيْتُ الْحُمْرُ وَإِنْ لَطِيفَتَا الْمُنْظَرِ (۱۸) إِنَّ
 زَيْدَةَ وَرَشِيدًا كُلِيهِمَا صَالِحَانِ وَحَسَنَ الْخُلُقِ (۱۹) صَدِيقِي
 خَلِيلٌ رَجُلٌ سَهْلٌ طَلِيقٌ (۲۰) الْكَفَّارُ هُمْ صُبَّكُمْ
 عَمِّي نَهْمٌ لَا يَعْقِلُونَ (۲۱) إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهْلُولًا (۲۲)
 حَوْرٌ عَيْنٌ كَأَمْثَالِ [جیسے] اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ +

مشق نمبر ۲۳ (ب)

نیچے لکھے ہوئے جملوں میں خالی جگہ کو مناسب الفاظ سے پُر کرو۔

(۱) لَوْنُ اللَّبَنِ — وَلَوْنُ — أَحْمَرُ

- (۲) اللَّبَنُ — وَالْعَسَلُ —
 (۳) اللَّبَنُ — اللَّوْنُ وَالْعَسَلُ — اللَّوْنُ
 (۴) أَوْرَاقُ الرُّمَّانِ — وَازْهَارُهُ —
 (۵) أَمَامَ بَيْتِي شَجَرَةٌ —
 (۶) هِرَّةٌ أُخْتِي — وَكَلْبَتُهَا —
 (۷) رَأَيْتُ هِرَّتَيْنِ — وَكَلْبَتَيْنِ —
 (۸) هَذَا وَلَدُ — الْوَجْهِ — الْعَيْنِ
 (۹) هَذَا الْوَلَدُ حَسَنٌ — وَبَيْحَةٌ —
 (۱۰) رَأَيْتُ بِنْتًا أَبْيَضَ — وَ — عَيْنُهَا
 (۱۱) وَجَنَّا — حُمْرًا وَانِ وَعَيْنَاهَا —
 (۱۲) لَوْنُ وَجْهِ رُقِيَّةَ — وَلَوْنُ شَعْرِهَا —
 (۱۳) هِيَ بَيْضَاءُ — وَسَوْدَاءُ —
 (۱۴) هَذَا الْوَلَدُ زُرْقَاوَانٌ —
 (۱۵) عِنْدِي — بَيْضَاءُ وَبَقَرَةٌ —

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) سُرخ پھول (۲) سفید چاندی (۳) میرا بھائی بالدار [بہت مال والا] ہے (۴) یہ پھول زرد ہے (۵) ہمارے باغ میں سُرخ

چھول بہت ہیں (۶) یہ لڑکا بڑی آنکھ اور چھوٹے سر والا ہے (۷) وہ ایک کم عقل اور بد صورت مرد ہے (۸) وہ لوگ بہرے گوشتے اندھے ہیں (۹) گت سیاہ اور پتی سفید ہے (۱۰) تھکا ہوا غلام اور غصہ والا آقا (۱۱) سیاہ چشم لڑکی (۱۲) لنگڑی بکری (۱۳) دو سیاہ بتیاں گھر میں ہیں (۱۴) [ایک] نیکبخت لڑکا اور [ایک] نیکبخت لڑکی دونوں کھڑے ہیں +

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

اِسْمُ التَّفْضِيلِ

۱۔ اسم التفضیل وہ لفظ ہے جس سے کسی شے میں کسی صفت کی زیادتی بمقابلہ دوسری شے کے سمجھی جائے جیسے أَحْسَنُ (زیادہ خوبتر) اَكْثَرُ (زیادہ بڑا) +

۲۔ جن اسماء صفت کے معنی رنگ یا عیب کے نہ ہوں۔ اُن سے
 اَفْعَلُ کے وزن پر اسم تفضیل آتا ہے: صَعْبُ (سخت)، اَصْعَبُ
 (زیادہ سخت)، کَبِيرُ (بڑا)، اَكْبَرُ (زیادہ بڑا)، قَلِيلُ (بہت کم)،
 شَدِيدُ (بہت شدید)، اَشَدُّ (زیادہ شدید)، حَاكِمُ (حکم کرنے والا) سے اَحْكَمُ
 عَالٍ (درجہ اعلیٰ - بلند) سے اَعْلٰی (درجہ اعلیٰ - زیادہ بلند) +

اس کی گردان حسب ذیل ہے :-

واحد	تثنیہ	جمع	
مذکر	أَكْبَرُ	أَكْبَرُونَ	یا اَکْبَرُ
مؤنث	كُبْرَى	كُبْرَيَاتُ	یا كُبْرَى

۳۔ ابھی پچھلے سبق میں تم نے پڑھا ہے کہ جن اسماء صفت کے معنی رنگ یا عیب کے ہوں اُن سے اسم صفت اَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے +

اُن کا اسم التفضیل بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ اُن کے مصدر پر لفظ اَشَدُّ یا اَكْثَرُ لگا دو : اَسْوَدُ (سیاہ) اَشَدُّ سَوَادًا (زیادہ سیاہ)، اَخْمَرُ (سُخ) اَشَدُّ حُمْرَةً (زیادہ سُخ) +

۴۔ اسم التفضیل کا صیغہ کبھی تفضیل بعض کے لئے یعنی بعض افراد کے مقابلہ میں کسی صفت کی زیادتی بتانے کے لئے مستعمل ہوتا ہے اور کبھی تفضیل کل کے لئے یعنی کل افراد سے کسی صفت میں زیادتی بتانے کے لئے +

جب تفضیل بعض کے لئے ہو تو اُس کے بعد مِّن لگانا چاہئے جیسے زَيْدٌ اَعْلَمُ مِنْ عُمَيْرٍ (زید عمیر کی نسبت زیادہ عالم ہے) اور جب تفضیل کل کے لئے ہو تو اُسے یا تو معترف باللام بنانا

چاہئے یا مضاف مثلاً زَيْدٌ الْأَعْلَمُ (سب سے زیادہ علم والا زید) یا
زَيْدٌ أَعْلَمُ النَّاسِ (زید سب آدمیوں سے زیادہ علم والا ہے) +

۵۔ اسم التفضیل میں کے ساتھ مستعمل ہو تو ہر حال میں اس
کا صیغہ مفرد مذکر ہی رہیگا (خواہ موصوف جمع ہو یا مؤنث) جیسا
کہ زَيْدٌ أَعْلَمُ مِنْ بَكْرٍ. عَائِشَةُ أَعْلَمُ مِنْ زَيْنَبَ. الْبَنَاءُ
أَضْعَفُ مِنَ الرِّجَالِ +

اور آل کے ساتھ مستعمل ہو تو موصوف کی مطابقت ضروری
ہے مثلاً الرَّجُلُ الْأَفْضَلُ (سب سے زیادہ بزرگی والا مرد). الرَّجُلَانِ
الْأَفْضَلَانِ. الرِّجَالُ الْأَفْضَلُونَ. الْمَرْءُ الْفُضْلَى الْمَرْءَانِ
الْفُضْلَيَانِ. الْبَنَاءُ الْفُضْلَيَاتُ +

اور مضاف ہونے کی حالت میں مطابقت وغیر مطابقت
دونوں جائز ہے مثلاً الْأَنْبِيَاءُ أَفْضَلُ النَّاسِ یا أَفْضَلُ
النَّاسِ (پیغمبر لوگ سب آدمیوں سے زیادہ فضیلت والے ہیں) مَرِيْمُ
أَفْضَلُ الْبَنَاءِ یا فَضْلَى الْبَنَاءِ +

تنبیہ ۱۔ بعض اوقات اسم التفضیل کا بحد صرف
کرتے ہیں جیسے اللَّهُ أَكْبَرُ (اللہ سب سے بڑا ہے) جو
در اصل اللَّهُ أَكْبَرُ كُلِّ شَيْءٍ یا أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ہے +

۶۔ الفاظِ خَیْر (اچھا) اور شَرُّ (برا) اسمِ التفضیل کے دو لفظ
معنوں میں بھی مستقل ہوتے ہیں۔ مثلاً اَنَا خَیْرُ مِنْهُ (میں اُس کی
نسبت زیادہ اچھا ہوں) هَذَا خَيْرُ النَّاسِ (یہ سب آدمیوں سے بہتر
ہے) اُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِیَّةِ (وہ لوگ بدترین مخلوقات ہیں) +
تنبیہ ۲۔ خَیْرُ کی جمع خَیَارٌ یا اَخْبَارٌ اور شَرُّ کی
جمع شَرَارٌ یا اَشْرَارٌ ہے۔ مثلاً خَیَارُكُمْ خَیَارُكُمْ
لِاهْلِهِ وَاَنَا خَيْرُكُمْ لِاهْلِي [حدیث]۔ تم میں سب
سے [وہ] اچھے ہیں [جو] اپنے اہل و عیال کے لئے تم میں سب
سے اچھے ہیں اور میں تم میں سب سے اچھا ہوں اپنے اہل کے لئے؟
اسمِ التفضیل کا مزید بیان حصہ چارم سبق ۶۰ میں ہوگا۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۲۳

اَحَقُّ	زیادہ حقدار	اَمْسِ	کُل (گذشتہ)
اَلْاَتَقٰی	زیادہ پرہیزگار	اَلْبَارِحُ	بہت ہی بودا بہت کمزور
اَسْرَعُ	بہت جلدی کرنے والا	اَوْهَنُ	مصر کی جامع مسجد
اَلْاَعْلٰی	تیز رفتار	اَلْجَامِعُ الْاَزْهَرُ	جہاں ایک بہت بڑا
اَمَةٌ	سب سے بلند		اسلامی مدرسہ ہے
اِثْمٌ	لونڈمی		
	گناہ۔ ضرر		

کھوٹی ہوئی چیز	ضالۃ	اسلام سے پہلے کا زمانہ	جَاهِلِيَّةٌ
جوا	میسر	داناں کی بات	حِکْمَةٌ
پیل	تھامس آصف	حساب لینے والا	حَاسِبٌ
نیمہ	نوم	جہاں کہیں	حَيْثُ
فائدہ	نفع	خصلت	خُلِقَ (الف)
نہر الفرات	نہر الفرات	بہادر	شُجَاعٌ

مشق نمبر ۲۴ (الف)

- (۱) سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى (۲) الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ (۳) اقْبَحُ النَّاسِ الرَّجُلُ الْجَهُولُ الْكَسُولُ (۴) أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ الصَّلَاةُ لَوَقْتِهَا (۵) أَفْضَلُ الْمُؤْمِنِينَ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا [الحديث] (۶) خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ [الحديث] (۷) الْمُدْرَسَةُ الْكُبْرَى فِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ (۸) شَوْقِي إِلَيْكَ أَشَدُّ مِنْهُ إِلَى أَخِيكَ (۹) الرِّيحُ الْيَوْمَ أَشَدُّ مِنْهَا الْبَارِحَةَ (۱۰) حَاتِمٌ قَلِيلُ الْعَقْلِ وَأَخُوهُ أَقْلُ الْعَقْلِ مِنْهُ (۱۱) الْحَسَنُ صَدِيقٌ حَسَنٌ وَمُحَمَّدٌ أَحْسَنُ مِنْهُ هُوَ أَحْسَنُ أَصْدِقَائِي (۱۲) الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ فَحَيْثُ وَجَدَهَا فَهُوَ أَحَقُّ بِهَا [الحديث] (۱۳) خِيَارُكُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ خِيَارُكُمْ فِي الْإِسْلَامِ [الحديث]

مِنَ الْقُرْآنِ

- (۱) اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ (۲) الْفِتْنَةُ اَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ (۳) قُلْ اَنْتُمْ اَعْلَمُ اَمَّا اللّٰهُ (۴) وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ (۵) وَلَا مَنَّةٌ مُّؤْمِنَةٍ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ (۶) فَاِىُّ الْفَرِيقَيْنِ اَحَقُّ بِالْاَمْنِ (۷) اَلَا لَهُ الْحُكْمُ وَهُوَ اَسْرَعُ الْحٰاسِبِيْنَ (۸) وَيَسْأَلُوْنَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيْهِمَا اِثْمٌ كَبِيْرٌ وَمَنْ اٰفَاعِلُ لِلنَّاسِ وَاِثْمُهُمَا اَكْبَرُ مِّنْ نَّفْعِهِمَا (۹) اِنَّ اَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوْتِ (۱۰) هُمْ لِلْكَفْرِ يَوْمِيْذٍ اَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْاِيْمَانِ (۱۱) اَلَيْسَ اللّٰهُ بِاَحْكَمِ الْحٰكِمِيْنَ (۱۲) بَلٰى هُوَ اَحْكَمُ الْحٰكِمِيْنَ وَنَحْنُ عَلٰى ذٰلِكَ مِنَ الشّٰهِدِيْنَ +

مشق نمبر ۲۴ (ب)

ذیل کے سوالات کے جواب پورے جملوں میں دو

- | | |
|--------------------------------------|---|
| (۱) مَنِ الْاَكْرَمُ عِنْدَ اللّٰهِ؟ | الْاَتْقٰى هُوَ الْاَكْرَمُ عِنْدَ اللّٰهِ |
| (۲) اَيُّ مُؤْمِنٍ اَفْضَلُ؟ | (يَا الْاَكْرَمُ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ) |
| (۳) اَيُّ الْاَعْمَالِ اَفْضَلُ؟ | |
| (۴) مَنْ هُمْ اَفْضَلُ النَّاسِ؟ | |

- (۵) مَنْ هُوَ أَفْضَلُ الرُّسُلِ؟
 (۶) أَيْنَ الْمَدْرَسَةُ الْكُبْرَى؟
 (۷) أَنْتَ أَكْبَرُ أَمْ أَخُوكَ؟
 (۸) نَهْرُ النَّيْلِ أَكْبَرُ أَمْ نَهْرُ الْفُرَاتِ؟
 (۹) اللَّبَنُ أَنْفَعُ أَمْ الْخَمْرُ؟
 (۱۰) مَا هُوَ أَشْجَعُ الْحَيَوَانَاتِ؟
 (۱۱) مَا هُوَ أَكْبَرُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْجَنِّيمِ؟
 (۱۲) مَا هُوَ أَنْفَعُ الْحَيَوَانَاتِ لِلسَّفَرِ؟
 (۱۳) أَيُّ شَيْءٍ أَشَدُّ حُمْرَةً الْوَرْدُ أَمْ زَهْرُ الرُّمَّانِ؟
 (۱۴) كَيْفَ الرِّيحُ الْيَوْمَ؟
 (۱۵) هَلْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ أَطْوَلُ مِنْ تِلْكَ؟
 (۱۶) هَلِ الذَّهَبُ أَشَدُّ صُفْرَةً مِنَ النِّحَاسِ الْأَصْفَرِ؟

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) یہ لوکا اُس لڑکے سے بڑا ہے (۲) ہوا پانی کی نسبت زیادہ
 لطیف ہے (۳) دریا ئے فرات نیل سے چھوٹا ہے (۴) بہترین
 کتاب قرآن مجید ہے (۵) سب کلاموں سے زیادہ سچا اللہ کا کلام
 ہے (۶) سُرخ گھوڑے سب گھوڑوں سے زیادہ خوبصورت ہیں۔

(۷) ہوا کل کی نسبت آج زیادہ پاکیزہ ہے (۸) یہ راستہ اُس
 راستہ کی نسبت زیادہ دشوار ہے (۹) وہ درخت اس درخت
 کی نسبت زیادہ دراز قد ہے (۱۰) یہ کتاب بہت ہی مفید اور
 آسان ہے *

الاصحح من كتاب القلا

[illegible]

بتیہ۔ باب گرو لازم ہے۔ اس لئے اس کا مجموعہ و رسم معمول نہیں کھایا +

سوالات نمبر ۱۲

- | | |
|--|---|
| <p>اور اس کے اوزان کیا ہیں؟
 (۹) اسماء الصفۃ کے کثیر الاستعمال
 اوزان کون کون سے ہیں؟
 (۱۰) جن اسماء الصفۃ میں عیب
 یا حلیہ یا رنگ کے معنی پائے
 جائیں ان کے اوزان بیان کرو
 (۱۱) سَوْدَاءُ کا متضاد اور جمع بناؤ
 (۱۲) سبق ۲۳ میں اسم الصفۃ
 کے استعمال کی جو دو صورتیں
 بتلائی گئی ہیں مثالوں کے
 ساتھ ان کا بیان کرو
 (۱۳) مذکورہ دونوں صورتوں کے
 درمیان نمایاں فرق کیا ہے؟
 (۴) أَفْعَلُ کا وزن کون کون سے
 معنوں میں آتا ہے؟</p> | <p>(۱) اسماء مشتقہ کون کون سے
 ہیں؟
 (۲) اسم فاعل کس وزن پر آتا
 ہے؟
 (۳) باب گو مر کا اسم فاعل
 کس وزن پر آتا ہے؟
 (۴) اسم مفعول کا کیا وزن ہوتا
 ہے؟
 (۵) اسم فاعل و اسم مفعول کے
 کتنے صیغے ہوتے ہیں؟
 (۶) اسم ظرف کیا ہے؟ اور وہ
 کس وزن پر آتا ہے؟
 (۷) اسم آلہ کسے کہتے ہیں اور
 اُس کے اوزان کیا ہیں؟
 (۸) مصدر میبی کے کہتے ہیں</p> |
|--|---|

(۱۵) اسم التفضیل کسے کہتے ہیں (۱۹) اللہ اکبر اصل میں کیا ہے؟

اور وہ کس وزن پر آتا ہے؟ (۲۰) غَسَلَ، عَلِمَ اور صَلَحَ

سے صرف صغیر بناؤ +

(۱۶) اسم التفضیل کی گردان کرو۔

(۱۷) اسم التفضیل کا استعمال

کتنے طور سے ہوتا ہے؟

(۱۸) اسم التفضیل کو تذکیر و نث

اور وحدت و جمع میں موصوف

کی مطابقت کون سی صورت

میں ضروری اور کون سی صورت

میں غیر ضروری ہے؟

الدَّرْسُ الْخَامِسُ مِنَ الْحَشْرِ (الف)

ابواب غیر ثلاثی مجرد

۱۔ اب تک جو افعال و اسماء مشتقہ مذکور ہوئے وہ ثلاثی مجرد تھے۔ ثلاثی مزید فیہ اور رباعی مجرد و رباعی مزید فیہ کے ابواب بیان کرنے باقی ہیں۔ پس معلوم ہو کہ ابواب ثلاثی مزید فیہ جو کثیر الاستعمال ہیں و شش میں

(۱) باب أَفْعَلَ : أَكْرَمَ (بزرگی کرنا) یہ باب اکثر متعدی ہوتا ہے

ماضی	مضارع	امر	اسم فاعل	اسم مفعول	مصدر
أَكْرَمَ	يُكْرِمُ	أَكْرِمْ	مُكْرِمٌ	مُكْرَمٌ	إِكْرَامٌ

(۲) باب فَعَّلَ : عَلَّمَ (سیکھانا) یہ باب اکثر متعدی ہوتا ہے

عَلَّمَ	يُعَلِّمُ	عَلِّمْ	مُعَلِّمٌ	مُعَلَّمٌ	تُعْلِيمٌ
---------	-----------	---------	-----------	-----------	-----------

(۳) باب فَاعَلَ : قَاتَلَ (باہم لڑنا) یہ باب بھی متعدی ہوتا ہے

قَاتَلَ	يُقَاتِلُ	قَاتِلٌ	مُقَاتِلٌ	مُقَاتَلٌ	مُقَاتَلَةٌ
---------	-----------	---------	-----------	-----------	-------------

(۴) باب تَفَعَّلَ : تَقَبَّلَ (قبول کرنا) یہ باب اکثر لازم ہوتا ہے

تَقَبَّلَ	يَتَقَبَّلُ	تَقَبَّلْ	مُتَقَبِّلٌ	مُتَقَبَّلٌ	تَقَبُّلٌ
-----------	-------------	-----------	-------------	-------------	-----------

لہ باب فاعل کا مصدر دو وزن پڑتا ہے مُفَاعَلَةٌ اور فِعَالٌ

ماضی	مضارع	امر	اسم فاعل	اسم مفعول	مصدر
------	-------	-----	----------	-----------	------

(۵) باب تَفَاعَلَ : تَقَابَلُ اُنْضَمَانُ هَذَا - لَانَاث كَرَانَا بِجِي اَكْثَر لَازِم هُوَا هِي

تَقَابَلُ	يَتَقَابَلُ	تَقَابَلْ	مُتَقَابِلُ	مُتَقَابِلُ	تَقَابَلْ
-----------	-------------	-----------	-------------	-------------	-----------

(۶) باب اِنْفَعَلَ : اِنْكَسَرَ (دُونَا) يِه بَاب لَازِم هِي

اِنْكَسَرَ	يَنْكَسِرُ	اِنْكَسِرْ	مُنْكَسِرُ	مُنْكَسِرُ	اِنْكَسَارُ
------------	------------	------------	------------	------------	-------------

(۷) باب اِفْتَعَلَ : اِجْتَنَبَ (پَر هِي زَكْرَا)

اِجْتَنَبَ	يَجْتَنِبُ	اِجْنِبْ	مُجْتَنِبٌ	مُجْتَنِبٌ	اِجْتِنَابٌ
------------	------------	----------	------------	------------	-------------

(۸) باب اِفْعَلَ : اِحْمَرَّ (سُجْجَ هُونَا) يِه بَاب لَازِم هِي

اِحْمَرَّ	يَحْمَرُّ	اِحْمَرْ	مُحْمَرُّ	مُحْمَرُّ	اِحْمِرَارُ

(۹) باب اِفْعَالَ : اِذْهَامَ (سِيَاه هُونَا) يِه بَاب بِجِي لَازِم هِي

اِذْهَامَ	يَذْهَامُ	اِذْهَامْ	مُذْهَامٌ	مُذْهَامٌ	اِذْهِيَامُ

(۱۰) باب اِسْتَفْعَلَ : اِسْتَنْصَرَ (مَدَا اَكْمَا)

اِسْتَنْصَرَ	يَسْتَنْصِرُ	اِسْتَنْصِرْ	مُسْتَنْصِرٌ	مُسْتَنْصِرٌ	اِسْتِنْصَارُ
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------

تنبیہ - ۱۔ ثلاثی مزید کے ضد ابواب اور میں جو طویل الاستعمال

ہیں۔ ان کا بیان تیسرے حصے میں ہوگا :

تنبیہ ۲۔ بابِ اِفْعَلْ اور اِفْعَالْ کا امر تین طرح سے آیا ہے: اِحْمَرْ، اِحْمَرْ یا اِحْمِرْ۔ اِدْهَامْ اِدْهَامْ اِدْهَامْ۔ چنانچہ ہم نے گردان میں لکھ دیا ہے۔ مذکورہ بابوں کے اسم فاعل اور اسم مفعول تلفظ میں یکساں ہیں لیکن اصل میں علحدہ ہیں یعنی اِحْمَرْ کا اسم فاعل در اصل مُحْمِرٌ اور اسم مفعول مُحْمَرٌ ہے اور اِدْهَامْ کا اسم فاعل در اصل مُدْهَامٌ اور اسم مفعول مُدْهَامٌ ہے۔

۲۔ رباعی مجرّد کا ایک ہی باب ہے +

باب فَعَّلَ : دَخَرَجَ (دُھکا نا)

ماضی	مضارع	امر	اسم فاعل	اسم مفعول	مصدر
دَخَرَجَ	يُدْخِرُجُ	دَخِرْجُ	مُدْخِرُجُ	مُدْخَرُجُ	دَخَرَجَةٌ

۳۔ رباعی مزید کے تین باب ہیں :-

(۱) باب تَفَعَّلَ : تَدَخَرَجَ (دُھکا نا)

تَدَخَرَجَ	يَتَدَخِرُجُ	تَدَخِرْجُ	مُتَدَخِرُجُ	مُتَدَخَرُجُ	تَدَخَرُجُ
------------	--------------	------------	--------------	--------------	------------

(۲) باب اِفْعَنْلَلْ : اِحْرَنْجَمَ (جمع کرنا)

اِحْرَنْجَمَ	يَحْرَنْجُمُ	اِحْرَنْجِمُ	مُحْرَنْجِمُ	مُحْرَنْجَمُ	اِحْرَنْجَامُ
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------

(۳) باب اِفْعَلَلْ : اِقْشَعَرَ (کانپ جانا)

اِقْشَعَرَ	يَقْشَعِرُ	اِقْشَعِرْ	مُقْشَعِرُ	مُقْشَعَرُ	اِقْشَعَرَاءُ
------------	------------	------------	------------	------------	---------------

۴۔ مذکورہ تمام ابواب کا فعل مجہول بنانے کا قاعدہ یہ ہے :-

یہ ماضی مجہول بنانا ہو تو ماضی معروف کے پہلے حرف کو ضمہ اور ماقبل آخر کو کسرہ دو۔ اور دونوں کے درمیان جو حرف متحرک

(حرکۃ والا) ہو اسے ضمہ دو۔ درمیان میں کوئی الف ہو تو واو سے

بَدَل دو جیسے اُکْرِمَ سے اُکْرِمَ، عَلِمَ سے عَلِمَ، قَاتَلَ سے قَاتِلٌ،

تَقَبَّلَ سے تُقَبِّلُ، تَقَابَلَ سے تُقَابِلُ، اِنْكَسَرَ سے اُنْکَسِرْ،

اِجْتَنَبَ سے اُجْتَنِبْ، اِحْمَرَّتْ سے اُحْمَرِّ، اِذْهَامَتْ سے اُذْهَوِّ،

اِسْتَنْصَرَ سے اُسْتَنْصِرْ، دَخَرَ جَ سے دُخْرِجْ، تَدَخَّرَ جَ سے

تُدْخِرْ جَ، اِحْرَجْتُمْ سے اُحْرِجْمُ، اِقْشَعَرْتُ سے اُقْشَعِرْ +

مضارع مجہول بنانا ہو تو علامت مضارع کو ضمہ اور ماقبل

آخر کو فتح دینا چاہئے۔ مثلاً یُکْرِمُ سے یُکْرِمُ، یُعَلِّمُ سے یُعَلِّمُ،

یُقَاتِلُ سے یُقَاتِلُ، یَتَقَبَّلُ سے یَتَقَبَّلُ، یَتَقَابَلُ سے یَتَقَابَلُ،

یَنْکَسِرُ سے یَنْکَسِرُ، یُجْتَنِبُ سے یُجْتَنِبُ، یُحْمَرُّ سے یُحْمَرُّ،

یَذْهَامُ سے یَذْهَامُ، یَسْتَنْصِرُ سے یَسْتَنْصِرُ، یُدْخِرْ جَ سے

یُدْخِرْ جَ، یَتَدَخَّرَ جَ سے یَتَدَخَّرَ جَ، یُحْرَجُ جَ سے یُحْرَجُ جَ،

یُقْشَعِرُ سے یُقْشَعِرُ +

۵۔ مذکورہ ابواب کے اسم فاعل اُن کے مضارع معروف

لے آخری حرف سے پہلے جو حرف آئے +

سے اور اسم مفعول اُن کے مضارع مجھول سے بنائے جاتے ہیں
 اِس طرح کہ علامت مضارع کی جگہ میم مضوم لگائیں اور آخر میں تنوین
 دیں۔ مثلاً یُکْرِم سے مُکْرِم اسم فاعل ہوگا اور یُکْرِم سے مُکْرِم اسم مفعول +
 ۴۔ ثلاثی مجرّد کے سوا بقیہ ابواب سے اسم مفعول ہی کو
 اسم ظرف کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں +

تنبیہ ۳۔ یاد رکھو کہ فعل لازم کا مجھول اور اسم مفعول
 اسی وقت استعمال کیا جائیگا جبکہ اس کے بعد حرف جار لایا جائے
 اس صورت میں وہ متعدی بن جاتا ہے مثلاً اُحْمَر
 بِالشَّوْبِ (کپڑا سُرخ کیا گیا) دیکھو سبق ۱۷-۶ +
 سلسلہ الفاظ نمبر ۲۴

تنبیہ ۴۔ ذیل میں افعال ثلاثی مزید کے سامنے جو
 ہند سے لکھے ہیں اُن سے اُن کے ابواب کی طرف اشارہ ہے +

اَبْرَمَ (۱)	اَثْل بِنَادِيَا	اَدْرَكَ (۱۱)	پالینا کسی پارس چاہیچھا
اَبْيَضَ (۸)	سفید ہونا	اَسْوَدَ (۵)	سیاہ ہونا
اَحَبَّ (= اَحَبَّ) (۱)	محبت کرنا۔ پسند کرنا	اَسْلَمَ (۱۱)	حکم ماننا۔ اسلام لانا
اَجْتَهَدَ (۷)	کوشش کرنا	اِسْتَأْجَرَ (۱۰)	کرایہ سے لینا۔ نوکر رکھنا
اَخْلَفَ (۱)	خلاف کرنا	اِسْتَحْسَنَ (۱۰)	کسی چیز کو اچھا سمجھنا

تیار کرنا	جَهَّزَ (۲)	بخشش جانا	اسْتَغْفَرَ (۱)
محافظت کرنا	حَافَظَ (۳)	مشغول ہونا	اشْتَغَلَ (۴)
میل جول رکھنا	خَالَطَ (۳)	زرد ہونا	اصْفَرَّ (۸)
		کسی چیز کو درست کر دینا	اصْلَحَ (۱)
دفعہ کرنا	دَافَعَ (۳) - اس کا مصدر دَفَاعٌ بِمَدْفَعَةٍ	مطمئن ہونا یا سکون حاصل کرنا	اطْمَأَنَّ (۳) - رابعی
نصیحت کرنا - یاد دلانا	ذَكَرَ (۲)	اگنا	انْبَتَ (۱)
زُخْرَجَ (رباعی مجرور) ہٹا دینا		اُتَارَ (۲)	انزَلَ (۱) یا نَزَلَ (۲)
سبح پڑھنا - خدا کی یاد کرنا	سَبَّحَ (۲)	بیجا خرچ کرنا	بَذَرَ (۲)
دیکھنا - مشاہدہ کرنا	شَاهَدَ (۳)	پہنچا دینا - تبلیغ کرنا	بَلَّغَ (۲)
ظاہر ہونا	ظَهَرَ (۵)	بات چیت کرنا	تَحَدَّثَ (۳)
باہم زندگی بسر کرنا	عَاشَرَ (۳)	باہم جھگڑنا	تَخَاصَمَ (۵)
تفتیش کرنا	فَتَّشَ (۳)	چھیڑنا	تَعَرَّضَ (۲)
کرکڑ کرنا	فَرَّقَ (رباعی مجرور)	سیکھنا	تَعَلَّمَ (۲)
باہم خط و کتابت کرنا	كَاتَبَ (۳)	تعجب کرنا	تَعَجَّبَ (۳)
بات کرنا کسی سے	كَلَّمَ (۲)	سوچنا	تَفَكَّرَ (۲)
نرمی کرنا مہربانی کرنا	لَا طَفَ (۳)	آگے بڑھنا	تَقَدَّمَ (۲)
		تام کرنا	تَمَّمَ (۲)
		محبت و خیر خواہی کرنا	تَوَدَّدَ (۳)

بَارِدٌ	ٹھنڈا۔ سرد	زَوْرٌ	جھوٹ
بَدُوْ	عرب کے دیہاتی لوگ	سَقْفٌ	چھت
جَنَّةٌ (جَنَّاتٌ)	{ باغ	سِلَاحٌ	ہتھیار
يَا جَنَّانُ		شَرَابٌ	پینے کی چیز
حَبٌّ	دانہ۔ بیج	لِصٌّ يَأْسَارُ	چور
حَصِيْدٌ	کاٹی ہوئی فصل	مُسْتَقْبَلٌ	آنے والا وقت۔ آئندہ
خَجَلٌ	شرم	مُغْتَسِلٌ	غسل کی جگہ
خَجَلٌ	شرمندہ	مِنْعَادٌ	ودعو۔ وعدہ کا وقت
رِقَّةٌ	رقّت۔ نرمی دل کی	وَجَلٌ	خوف
ذِكْرِي	نصیحت	وُسْطَى	درمیان

مشق نمبر ۲۵

- (۱) اَكْرِمْوْا ضَيْفَكُمْ (۲) جَهِّزُوا سِلَاحَكُمْ لِلدِّفَاعِ (۳)
 لَا تُبْرِمِ الْأَمْرَ حَتَّى تَتَفَكَّرَ فِيهِ (۴) الْمَكَاتِبُ نِصْفُ الْمَشَاهِدِ
 (۵) هَذَا الرَّجُلُ خَالِطُ الْبَدْوِ وَعَاشِرُهُمْ (۶) نَحْنُ مُجْتَمِدُونَ
 فِي التَّفَيْتِيْشِ عَنْهُ (۷) كَانَ الْأَمِيرُ يَكَلِّمُ أَخَاهُ وَيُلَاطِفُهُ
 (۸) لَا تَتَعَرَّضْ لِلْعَدُوِّ قَبْلَ الْقُدْرَةِ (۹) هَلْ تَتَكَلَّمُ
 بِالْعَرَبِيِّ؟ (۱۰) نَعَمْ أَنَا أَتَكَلَّمُ قَلِيْلًا (۱۱) أَتَكَلَّمُ

مَعَ ذَلِكَ الْعَرَبُ؛ (۱۲۱) نَعَمْ تَكَلَّمْنَا مَعَهُ (۱۲۲) الْأَمِيرُ
وَأَخُوهُ جَلَسَا يَتَحَدَّثَانِ فِي أَمْرِ هَذِهِ الْحَرْبِ (۱۲۳) مَنْ يَتَعَلَّمُ
صَغِيرًا يَتَقَدَّمُ كَبِيرًا (۱۲۴) إِذَا تَخَاصَّمَ اللَّصَّانِ ظَهَرَ
الْمُسْرُوقُ (۱۲۵) أَصْفَرَّ وَجْهُهُ مِنَ الْوَجَلِ وَأَحْمَرَّ مِنَ الْحَمَلِ
(۱۲۶) أَحْتَرِمُ أَبَاكَ وَأَحِبُّ أَخَاكَ (۱۲۷) هَلْ تَسْتَحْسِنُونَ
مَا فَعَلْنَا؟ (۱۲۸) نَتَقَابَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
(۱۲۹) سَمِعْنَا أَنْ الْأَتْرَاكَ قَدْ جَهَّزُوا الْعَسَاكِرَ لِلدِّفَاعِ
(۱۳۰) مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَلَمْ يُوقِرْ كَبِيرَنَا فَلَيْسَ مِنَّا [المحدث]
(۱۳۱) إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّاجِرَ الصَّدُوقَ [المحدث] (۱۳۲) رَأْسُ
الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ التَّوَدُّدُ مَعَ النَّاسِ [المحدث] +

لَطِيفَةٌ

قَالَ مُسْتَأْجِرٌ لِصَاحِبِ الْبَيْتِ أَصْلَحْ خَشَبَ هَذَا السَّقْفِ
فَإِنَّهُ يُفَرِّقُ قَالَ لَا تَخَفْ [تو مت ڈرا] فَإِنَّهُ يُسَبِّحُ قَالَ إِنِّي
أَخَافُ [میں ڈرتا ہوں] أَنْ تُدْرِكَهُ الرِّقَّةُ فَيَسْجُدَ +

مِنْ الْقُرْآنِ

(۱) وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ (۲) حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَ

ملہ یہ مَن شرط ہے اس کے بعد مضارع کو جزم ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل چوتھے حصے سبق ۲۱
میں ملے گی۔ * جو کچھ * جو شخص

الصَّلَاةُ الْوُسْطَى (۳) وَاسْتَغْفِرُ وَاللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ
 (۴) يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ (۵) وَذَكَرَ
 فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ (۶) إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا
 إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ (۷) وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا
 بِهِ حَبَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ (۸) إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمَ قَالَ
 أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ (۹) يَوْمَ [جس روز] تَبْيَضُّ وُجُوهٌ
 وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَبِئْسَ رَحْمَةً
 اللَّهُ (۱۰) إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْلِفُ الْوَعْدَ (۱۱) أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا
 بُعِثَ رَمَا فِي الْقُبُورِ (۱۲) أَلَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ
 (۱۳) وَمَنْ زُجِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ (۱۴)
 هَذَا مَغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) انھوں نے اپنے ہمان کی عزت کی (۲) علم طلب کرنے میں
 کوشش کرو اور کھیل میں زیادہ مشغول نہ رہو (۳) قوی دشمن کو
 نہ چھڑو (۴) ہم لڑائی کو اچھا نہیں سمجھتے (۵) اپنے ماں باپ
 کی عزت کرو اور اپنے بھائیوں اور بہنوں سے محبت رکھو (۶) ہم
 اللہ تعالیٰ سے ہر ایک گناہ کی معافی چاہتے ہیں (۷) کیا تم نے

مدافعت کے لئے ہتھیار تیار کر لئے (۸)، چھوٹے پن [صَغِيرًا] میں
 سیکھ لے تو بڑے پن [كَبِيرًا] میں آگے رہیگا (۹)، ہم نے اس
 کی تفتیش میں کوشش کی (۱۰)، کیا تم عربی سیکھتے ہو؟ (۱۱)، جی ہاں
 ہم عربی سیکھتے ہیں (۱۲)، دو چور باہم جھگڑے تو چوری [چُرائی]
 ہوئی چیزاً ظاہر ہو گئی (۱۳)، خوف سے چہرہ زرد ہو جاتا ہے اور
 شرم سے سرخ ہو جاتا ہے (۱۴)، دن سفید ہو گیا اور رات کالی ہو گئی
 (۱۵)، ہم نے کتاب تہذیب الادب کا دوسرا حصہ تین ہفتوں میں تمام
 کر لیا (۱۶)، ہم جھوٹ بات سے بچتے رہتے ہیں (۱۷)، میں اور میرا
 بھائی ایک ضروری امر کے متعلق [فِی] باتیں کرتے بیٹھے یہاں تک
 کہ فجر کی روشنی ظاہر ہوئی (۱۸)، ہندوستانی لوگ [الْهِنْدِيُّونَ]
 مدافعت کے لئے ہتھیار تیار کر رہے ہیں +

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْعِشْرُونَ (ب)

اِنَّ، اَنَّ اور اُنْ

تنبیہ ۱۔ مذکورہ تینوں حروف کا کچھ بیان پہلے اور اس
 دوسرے حصے میں پڑھ چکے ہو۔ چوتھے حصے میں بھی ان کا ذکر ہوگا
 مگر چونکہ اکثر جملوں میں ان کے استعمال کی ضرورت ہو ا کرتی ہے

اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ یہاں بھی ان کے متعلق کچھ لکھ دیا جائے۔
 ۱۔ اِنَّ (بے شک) حرف تاکید ہے۔ یہ حرف جملہ اسمیہ کے شروع میں اکثر آیا کرتا ہے۔ اس کی وجہ سے مبتدا کو نصب پڑھا جاتا ہے (دیکھو سبق ۴-۹) : اِنَّ زَيْدًا عَاقِلٌ (بے شک زید عاقل ہے) کبھی ایسے جملوں میں خبر کے اوپر لگا دیا جاتا ہے جس سے مزید تاکید کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں : اِنَّ الْعِلْمَ لَنَافِعٌ (بے شک علم ضرور فائدہ بخش ہے) +

اِنَّ کے ساتھ ضمیر بھی متصل ہوتی ہیں جس طرح حروف جارہ کے ساتھ (دیکھو سبق ۱۱-۴) : اِنَّهٗ، اِنَّهٗمَا، اِنَّهٗم، اِنَّهٗا، اِنَّهٗمَا، اِنَّهٗنَّ، اِنَّكَ، اِنَّكُمَا، اِنَّكُمْ، اِنَّكَ، اِنَّكُمَا، اِنَّكُنَّ، اِنِّی، اِنَّا

اِنِّی کو اِنِّی اور اِنَّا کو اِنَّا بھی پڑھتے ہیں +

۲۔ اَنَّ (کہ)۔ جس طرح اُردو اور فارسی میں کاف بیانیہ (کہ) جملوں کے درمیان آیا کرتا ہے۔ اسی طرح عربی میں اَنَّ کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ بھی اسم ہی پر داخل ہوتا ہے اور اس کو نصب دیتا ہے : سَمِعْتُ اَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ (میں نے سنا کہ زید عالم ہے)۔

ضمیر اس کے ساتھ بھی متصل ہوتی ہیں۔ ان کی گردان

وہی ہی کر لو جیسی ابھی اوپر لکھی گئی : بَلَّغْنِي اَنَّكَ تَحْتَفِي فِي
 الْاِمْتِحَانِ (مجھے خبر پہنچی کہ تو امتحان میں کامیاب ہو گیا،
 یاد رکھو کہ قَالَ اور اس کے مشتقات کے بعد اَنَّ کی بجائے
 اِنَّ بولا جاتا ہے : قَالَ اَلْاَسْتَاذُ اِنَّ الْعَدْرَسَةَ لَا يَفْعُ الْيَوْمَ
 (استاد نے کہا کہ آج درس نہیں کھو لاجائے گا،

تنبیہ ۲- اِنَّ اور اَنَّ کے گردہ میں لِيَكُنْ (لیکن) اور
 لَيْتَ (کاش)، اور لَعَلَّ (شاید) بھی شامل ہیں یعنی ان
 کے بعد بھی اسم کو نصب دیا جاتا ہے مگر لِيَكُنْ (لیکن) اس
 گردہ میں شامل نہیں ہے۔ اس کے بعد اسم کو نصب نہیں آتا
 اور یہ فعل پر بھی داخل ہو سکتا ہے بخلاف مذکورہ حروف کے +
 تنبیہ ۳- اَنَّ پر حروف جازہ (دیکھو سبق ۱) اکثر
 لگائے جاتے ہیں : لِاَنَّ (اس لئے کہ)، كَاَنَّ (گویا کہ)،
 لِاَنَّهُ (کیونکہ وہ)، كَاَنَّهُ (گویا کہ وہ) +

۴- اَنَّ (کہ) تھیں معلوم ہے کہ یہ حروف ناصب مضارع ہے
 (دیکھو سبق ۲۰-۲۱) اَنَّ کی طرح یہ بھی جملوں کے درمیان کافِ بیانیہ
 کی طرح آیا کرتا ہے۔ مگر اَنَّ اسم یا ضمیر پر داخل نہیں ہوتا۔ یہ تو صرف
 فعل پر داخل ہوتا ہے خصوصاً فعل مضارع پر اور اس کی وجہ سے

مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے: اَمَرْتُ خَادِمِي اَنْ يَحْضَرَ
صَبَاحًا (میں نے اپنے خادم کو حکم دیا کہ وہ سوپے حاضر ہو جائے) +

تنبیہ ۴۔ اَنْ پر بھی حروف جارہ لگائے جاسکتے ہیں
لَا اَنْ (اس لئے کہ تاکہ) اِلَى اَنْ (یہاں تک کہ) +

تنبیہ ۵۔ اِنَّ یا اَنَّ کی وجہ سے کوئی اسم منصوب ہو
اور اس کے بعد دوسرا اسم معطوف ہو یعنی وَ فَا ، اَوْ
ثُمَّ وغیرہ حروف عاطفہ کے بعد واقع ہو تو وہ بھی
منصوب ہوگا: اِنَّ زَيْدًا وَعَمْرًا صَالِحَيْنِ
سَمِعْتُ اَنْ زَيْدًا وَعَمْرًا صَالِحَيْنِ +

اسی طرح اَنْ کی وجہ سے کوئی فعل مضارع منصوب
ہو اور اس کے بعد دوسرا فعل معطوف واقع ہو تو وہ
بھی منصوب ہوگا: اَمَرْتُ اَنْ اَعْبُدَ اللّٰهَ وَلَا
اُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا (مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں اللہ کی بندگی
کروں اور اس کے ساتھ کسی چیز کو شریک نہ کروں) +

حروف عاطفہ اور معطوف کا بیان چوتھے سبق ۲۴ میں

مفصل لکھا گیا ہے +

عَلَمَ عَمْرًا اور عَمْرًا میں فرق کے لئے عَمْرَ کے آگے حالت رضی و تری میں واو ناذا لکھا کرتے ہیں: عَمْرًا عَمْرًا
گر حالت نعی میں عَمْرًا بغیر واو کے لکھا جاتا ہے۔ اس وقت تنوین نعی کے الف ہی سے اس کی شناخت ہو جاتی ہے
کیونکہ عَمْرًا غیر منصوب ہے اس پر تو کوئی تنوین ہی نہیں آسکتی +

سلسلہ الفاظ نمبر ۲۵

تنبیہ :- افعال یا مصادر کے ساتھ ہند سے جو لکھے ہیں
ان سے ثلاثی مزید کے ابواب کی طرف اشارہ کیا گیا ہے +

اَضْرَبَ (۱) { منہ ٹوڑ لینا۔ ہر مال کرنا	اِتَّحَدَ (۱)۔ اسکا { ایک کرنا
اَغْلَقَ (۱) یا عْلَقَ (۲) بند کر دینا	مصدر اِتِّحَادٍ { مصدر اِتِّحَادٍ
اَلْتَفَّ (۱)۔ دُرِّعِلَ { جمع ہونا۔ لپٹنا	اِتَّفَقَ (۱)۔ اسکا { اتفاق کرنا
اَلْتَفَفَ {	مصدر اِتِّتَاقٍ {
اِمْتَنَعَ (۱) باز رہنا	اَتَلَفَ (۱) برباد کرنا
اِمْكَنَ (۱) ممکن ہونا	اِجْتَمَعَ (۱) جمع ہونا
اَفْشَدَ (۱) شعر سنانا	اِجْتَبَا (۱) (مصدر) ناراضی ظاہر کرنا
اَنْصَفَ (۱) انصاف کرنا	اَحْضَنَ تو نے خوب کیا۔ آفرین
اَيَّدَ (۲) مدد کرنا	اَخْبَرَ (۱) خبر دینا
اَبْشَرَ (۲) خوش خبری دینا	اَحْوَقَ (۱) جلانا
اَرْجَحَ (رباعی مجرد) ترجیح کرنا	اَرْشَدَ (۱) عقل و فہم عطا کرنا
اَتَمَّعَ (۲) فائدہ لینا	اِسْتَفْلَلَ (۱) (مصدر) سوراخ خود بخاری
اَتَمَّ (۲) تمام کرنا	اِسْتَحَقَّ (۱) حقدار ہونا
اَتَمَّرَدَ (۲) سرکشی کرنا	اِسْتَرَكَ (۱) شریک ہونا

قَوَّلٌ (۳۱)	والی ہونا پٹھ پھرنا	تَصَحَّ (ف)	نصیحت کرنا خیر خواہی کرنا
جَانِبٌ (۳۲)	الگ رہنا	هَجَمَ (ن)	ہجوم کرنا
جَوَّحَ (س)	زخمی ہونا	هَتَأَ (۲)	مبارکباد دینا
حَبَسَ (ض)	قید کرنا	وَقَّقَ (۲)	توفیق دینا اسباب دینا
خَرَّبَ (۲)	برباد کرنا	وَلَدَ (يَلِدُ)	جنم
خَفَضَ (۲)	پست کرنا		
دَارَ (يَدُوْرُ)	پھرنا چکر کھانا	اَخْرَ	دوسرا
دَامَ (يَدُوْمُ)	ہمیشہ رہنا	اَخُوْعِلِمِ	علم کا بھائی یعنی علم والا
رَشَقَ (ن)	پھینکنا تیر یا پتھر وغیرہ	اَسَنَ	زیادہ عمر والا
صَدَّقَ (۲)	سچ ماننا	اَغْسَطُسُ	ماہ اگست
عَادَلَ (۳)	برابری کرنا	اَنَامَ	مخلوق دُنیا
كَلَّفَ (۳)	تکلیف دینا	اَللّٰهُمَّ	اے اللہ
لَفَظَ (ض)	بولنا	اِنْجِلِيزِ	انگریز
مَاتَ (يَمُوْتُ)	مرنا	اَهْلُ	لائی گھر کے لوگ والا
مُحَكَّمَةٌ (ج)	حکومت کی عمارت	تَلْعِرَافُ	ٹیلگراف
مُحَاكِمَةٌ	جیسے عدالت ڈاکٹرائٹ	جِهَةٌ	طرف
مُظَاهَرَةٌ (۳)	اکٹھا ہو کر شکایت کرنا نظارہ کرو کرنا	جُمْلَةٌ	کسی قدر ایک مقدار

حِجَازِیُّ	مکہ حجاز کا رہنے والا	غَلَامٌ	لڑکا
حَسَبٌ	موافق	کَرِیْمٌ	شریف
حُرِّیَّةٌ	آزادی	لَوْحٌ	طاہت
رَئِیْسُ الْمَدْرَسَةِ	صدر مدرس	لَیْثِیْمٌ	کمینہ خیس
رَحَى بِارْحَى	چکی	مَا عَدَا ذَٰلِكَ	اُس کے سوا
رِصَاصٌ	سیسہ گولی بندوق کی	مَحْفِلٌ	مجلس
زَعِیْمٌ (ج زَعَمَاءُ)	لیڈر	مَدَافِعَةٌ (ج مَدَفِعٌ)	مدافعت کرنا
شُرْطَةٌ (ج سَمَجِج)	پولیس	مَرءٌ	مرد
سَبَلٌ	تار	مَقْدُورٌ	دباؤ ڈالنا ہوا
سِنَّ	عمر دانت	مَقْرُونٌ	ملا ہوا - قریب
صَنِيعَةٌ	کرتوت	مَنُونٌ	موت
صَوْتُ	آواز - نعرہ - رائے	مِنْهَاجٌ	طریقہ - نیچ
قَرْیَةٌ (ج قُرَى)	گاؤں - دیہات	مَنْدٌ	سے (مدت کی ابتدا کیلئے)
قَائِدٌ	سردار - لیڈر	نَفْسِیَّةٌ (ج نَفَاسٌ)	عمدہ چیز
عَامِلٌ (ج عَمَّال)	کارگیر - مزدور	وَفَاءٌ	قول پورا کرنا
عُرُورٌ	فریب - دھوکا	هَمٌّ (ج هُمُومٌ)	فکر - خیال

مشق نمبر ۲۴ (ہر تال اور اتحاد)

تنبیہ۔ مقصود بالمثال الفاظ پر لکیر بنادی گئی ہے +

(۱) یَا رَشِیدُ مَاذَا تَتَعَلَّمُ
فِی الْمَدْرَسَةِ؟

وَالتَّارِیخَ

(۲) سَمِعْتُ أَنَّكَ لَا تَجْتَهِدُ فِی
تَحْصِیلِ الْعِلْمِ وَتَشْغُلُ فِی اللَّعِبِ

(۳) یَا حَبِیبِی اَنَا لَا أَصَدِّقُكَ
لِکُنِّی أَنْظُرْكَ مِنْذُ یَوْمَئِذٍ

مَا ذَهَبْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

عَنِ التَّعَلُّمِ، بَلْ هَجَمُوا عَلَیْ

حُجْرَةِ رَئِیسِ الْمَدْرَسَةِ وَخَرَبُوا

بَعْضَ سَبَابِ الْحُجْرَةِ فَاعْلَقَ الْمَدْرَسَةُ

لِأَنَّ الْحُكُومَةَ قَبَضَتْ عَلَی مُسْتَرِ

غَانْدِی [سُرگاندھی] وَمَوْلَا نَا اَبِی

الْکَلَامِ وَکَثِیرٌ مِنْ زُعَمَاءِ الْجُمُعَةِ

الْوَطَنِیَّةِ [الکائناتیں] وَجَسَمَهُمْ

فَأَضْرَبَ الطُّلَّابُ إِحْتِجَاجًا عَلَی

(۴) وَلَمْ أَضْرِبِ الطُّلَّابُ؟

صَنِيعَةُ الْحُكُومَةِ

(۵) صَدَقَتْ يَا عَزِيزِي أَوْ قَرَأْتُ
فِي الْجَرَائِدِ أَنَّ عُمَالَ الْمَصَانِعِ
وَالْمَعَادِلِ أَيْضًا أَضْرَبُوا عَنْ
الْعَمَلِ وَاجْتَمَعُوا لِلْمُظَاهَرَةِ
وَالْإِحْتِجَاجِ، فَمَنَعَتْهُمْ
الشُّرْطَةُ لَيْكِنْ لَمْ يَمْتَنِعُوا
وَرَشَقُوا الشُّرْطَةَ بِالْحِجَارَةِ
فَرَشَقَهُمُ الشُّرْطَةُ بِالرِّصَاصِ
فَبَعْضُهُمْ مَاتُوا عَلَى الْحَالِ وَ

بَعْضُهُمْ جَرَحُوا

(۶) هَلْ تَعْلَمُ لَوْ قَبِضَتِ الْحُكُومَةُ
عَلَى زُعَمَاءِ الْكَانَغَرِسِ؟
لَا تَنْهَمُ يَطْلُبُونَ الْحُرِّيَّةَ وَ
الْإِسْتِقْلَالَ وَقَالُوا لِلْإِنْجِلِيزِ
أَنْ يَتْرَكُوا الْهِنْدَ فِي أَيْدِي

الْهِنْدِيِّينَ

(۷) فَلَمَّا ذَاكَ الْمَشْرِكِ الْمُسْلِمُونَ
فِي هَذِهِ الْمُظَاهَرَاتِ؟
لَا تَقَائِدُ جَمْعِيَّةِ الْمُسْلِمِينَ
[مُسْلِم لِيك] مُسْتَرْمُحَّدٌ عَلَى جَنَاحِ

(۸) وَلِمَا ذَا مَنَعَهُمْ الْإِيحَابُ
 الْمُسْلِمُونَ وَقَائِدُهُمْ
 الْحُرِّيَّةَ وَالْإِسْتِقْلَالَ؛
 مَنْعَهُمْ عَنِ الْإِشْرَافِ
 بَلَى؛ هُمْ يَحْبِبُونَ الْإِسْتِقْلَالَ
 وَكَيْفَ لَا؟ مَعَ أَنَّ (بادجو دیک)
 الْإِجْتِهَادَ لِلْحُرِّيَّةِ وَالْإِسْتِقْلَالِ
 فَرِيضَةٌ عَلَيْهِمْ. وَلَكِنَّ الْهُنُودَ
 إِلَى الْآنَ لَمْ تَتَفَقَّهُوا مَعَ مُسْلِمِ
 لَيْكَ فِي مُطَالَبَاتِ الْمُسْلِمِينَ
 وَحُقُوقِهِمْ

(۹) يَا عَزِيزِي لَا شَكَّ فِي أَنَّ
 الْحُرِّيَّةَ وَالْإِسْتِقْلَالَ
 الْوَطْنَ هُمَا اعْزَّ شَيْءٍ لَا
 تَعَادِلُهُمَا نَفُوسٌ وَلَا نَفَائِسُ
 لَكِنَّ اسْتِقْلَالَ الْهِنْدِ لَا
 يَحْصُلُ مِنْ هَذِهِ الْمَظَاهِرَاتِ
 بَلْ أَوَّلُ شَرْطِهِ الْإِتِّحَادُ
 بَيْنَ أَسْنَاءِ الْوَطَنِ كَمَا يَقُولُ
 الْأَنْجَلِيزُ أَيْضًا لِلْهِنْدِيِّينَ
 أَيْ وَاللَّهِ هَذَا صَحِيحٌ. فَمَا لَنَا
 أَنْ لَا نَتَّحِدَ وَلَا نَتَّفِقَ. فَإِنَّهُ
 أَسْهَلُ طَرِيقٍ لِتَحْصِيلِ الْإِسْتِقْلَالِ
 فَالْوَاجِبُ عَلَى كُلِّ مُحِبِّ الْحُرِّيَّةِ
 مِنَ الْهُنُودِ وَالْمُسْلِمِينَ أَنْ
 يَجْتَهِدُوا كُلَّ الْجُهْدِ لِلْإِتِّحَادِ
 حَتَّى يَكُونَ صَوْتُ جَمِيعِ الْأَقْوَامِ
 صَوْتًا وَاحِدًا "الْإِسْتِقْلَالَ
 الْإِسْتِقْلَالَ"

”كُونُوا مُجِدِّينَ لَكُمْ
الْإِسْقَالَ“

(١٠) أَحَسْتُ بِأَوَّلِي، لَكِنَّ الْهُنُودَ وَالْإِنْجِلِيزِ لَنْ يَقْبَحُوا مَعَ السُّلَاطِينِ الَّذِينَ ضَعُفَتْ قُوَّتُهُمْ بِالشَّقَاقِ وَضَعُفَ الْإِيمَانِ وَسُوءِ الْأَعْمَالِ - نَعَمْ لَا يُحِبُّ أَحَدٌ الْإِتِّحَادَ مَعَ الضُّعَفَاءِ أَمَا أَنَا أَحْسَنُ الْأَخْلَاقِ وَالْأَعْمَالِ وَاتَّخَذُوا كَالْتَّهَمِ بَنِيَانٍ مَرْصُوفٍ فَيَحِبُّ كُلُّ وَاحِدٍ الْإِتِّحَادَ مَعَهُمْ +

فَلْيَزِمُوا عَلَى قَائِدِي السُّلَمِينَ وَعُلَمَائِهِمْ
أَنْ يُسَارِعُوا أَوْ لَا إِلَى تَحْسِينِ
أَخْلَاقِ السُّلَمِينَ، وَالتَّنْظِيمِ وَ
الِاتِّحَادِ بَيْنَهُمْ عَلَى آسَاسِ الْإِسْلَامِ
وَالْإِيمَانِ، وَالتَّعَاوُنِ عَلَى الْبِرِّ وَالْقَوَّةِ
وَالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ، وَالْإِجْتِنَابِ
عَنِ الْفُسْقِ وَالْعِصْيَانِ، لِيَكُونُوا
مِنْ حِزْبِ اللَّهِ، أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ
هُمُ الْمُفْلِحُونَ +

١٣ يَا تَبَنِي رَأَيْتَ ذَلِكَ الْيَوْمَ التَّحِيدَ
فَلَا شَكَّ فِي أَنَّ يَوْمَ الْإِتِّحَادِ هُوَ يَوْمُ
الْحُرِّيَّةِ وَالنَّجَاةِ عَنِ الْإِسْتِعْبَادِ

(۱۳) اَنَا مُسْرُورٌ جَدًّا بِفَيْضِكَ وَخَيْرِكَ لَكِنْ أَشْكُرُكَ يَا سَيِّدِي الْمُحْتَرَمُ أَقْدَعَلْتَنِي

[illegible]

لَا تَكُنْ غَافِلًا عَنِ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ حَتَّى تَكُونَ
أَهْلًا لِلْخِدْمَةِ الدِّينِ وَالْوَطَنِ +
مَا لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ وَفَهَمْتُ مَالَهُ أَكُنْ أَفْهَمُ
فَلِلَّهِ الْحَمْدُ +

مشق نمبر ۲۶ (ب)

حِکَايَةُ

حُكِيَ أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَمَّا تَوَلَّى الْخِلَافَةَ دَخَلَ
عَلَيْهِ وَفُودُ الْمُهَنْتِثِينَ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ - فَتَقَدَّمَ مِنْ وَفْدِ الْحَجَّازِيِّينَ
لِلْكَلامِ غُلَامٌ صَغِيرٌ لَمْ تَبْلُغْ سِنُهُ إِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً - فَقَالَ
عُمَرَا جَعُ وَلَيْتَ قَدَّمَ مَنْ هُوَ أَشَقُّ - فَقَالَ الْغُلَامُ أَيْدَا اللَّهُ أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ يَا امْرُؤُ يَا صَغَرِيهِ قَلْبِهِ وَلِسَانُهُ فَإِذَا مَنَعَ اللَّهُ الْعَبْدَ
لِسَانًا لَا يَفْظُ وَقَلْبًا حَافِظًا فَقَدْ أَشَقَّ الْكَلَامَ وَلَوْ كَانَ الْفَضْلُ
بِالسِّنِّ يَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَانَ فِي الْأُمَّةِ مَنْ هُوَ أَحَقُّ بِمَجْلِسِكَ
هَذَا - فَبَعَثَ عُمَرُ مِنْ كَلَامِهِ وَأَشَدَّ -

تَعَلَّمَ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا + وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
وَأَنَّ كِبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ + صَغِيرٌ إِذَا التَفَتَ عَلَيْهِ الْمَحَافِلُ

أَشْعَارُ

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ + وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

إِنَّ الْوَفَاءَ عَلَى الْكَرِيمِ فَرِيضَةٌ + وَاللُّؤْمُ مَقْرُونٌ بِذِي الْإِخْلَافِ
وَتَرَى الْكَرِيمَ لِمَنْ يُعَاشِرُ مُنْصَفًا + وَتَرَى اللَّئِيمَ مُجَانِبًا لِلْإِنْصَافِ

خَفِضَ هُمُومَكَ فَالْحَيَوَةُ عَزُورُ + وَرَحَى الْمُنُونِ عَلَى الْأَنَامِ قُدُورُ
وَالْمَرْءُ فِي دَارِ الْأَمْنَاءِ مُكَلَّفُ + لَا قَادِرُ فِيهَا وَلَا مَقْدُورُ

مَكْتُوبٌ مِنَ الْوَلَدِ إِلَى أَبِيهِ

إِلَى حَضْرَةِ الْوَالِدِ الْمَاجِدِ الْمُحْتَرَمِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، إِنِّي كُنْتُ كَتَبْتُ

قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ إِلَى أَخِي الْعَزِيزِ وَأَخْبَرْتُ أَنِّي تَمَمْتُ الْجُزْءَ

الْأَوَّلَ مِنْ كِتَابِ تَهْنِئَةِ الْأَدَبِ وَالْيَوْمَ أَبَشِّرُكُمْ بِأَنِّي

تَعَلَّمْتُ الْجُزْءَ الثَّانِيَ أَيْضًا فَيَلِلُهُ الْحُسْدُ وَلَهُ الشُّكْرُ

يَا أَبِي الْمَكْرُمُ! الْآنَ أَنَا أَفْهَمُ اللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ أَكْثَرَ

مِنْ مَا كُنْتُ أَفْهَمُهُ قَبْلَ هَذَا - لِأَنِّي تَعَلَّمْتُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي

جَمِيعَ الْأَبْوَابِ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ الْمُجَرَّدَةِ

وَالْمُزِيدَةِ

وَمَا عَدَا ذَلِكَ حَفِظْتُ كَثِيرًا مِنَ الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ

وَتَعَلَّمْتُ جُمْلَةً مِنْ قَوَاعِدِ الصَّرْفِ وَالتَّحْوِ وَمِنْ تَرَائِبِ الْجُمَلِ
الْإِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ

وَبِحَمْدِ اللَّهِ إِنِّي أَقْدِرُ أَنْ أُتَرْجِمَ كَثِيرًا مِنَ الْجُمَلَاتِ
مِنَ الْعَرَبِيِّ إِلَى الْهِنْدِيِّ وَمِنَ الْهِنْدِيِّ إِلَى الْعَرَبِيِّ
وَالْخُلَاصَةِ إِنِّي بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى تَعَلَّمْتُ فِي سِتَّةِ
أَشْهُرٍ مَا [ج] لَا يَتَعَلَّمُ طَلَبَةُ الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ الرَّابِجَةِ عَلَى
الْمِنَاهَا الْقَدِيمِ فِي سَنَتَيْنِ خُصُوصًا يَلِكُ الطَّلَبَةُ لَا يَقْدِرُونَ
مُطْلَقًا أَنْ يُتَرْجِمُوا مِنَ الْهِنْدِيِّ إِلَى الْعَرَبِيِّ أَوْ يَكْتُبُوا
مَكْتُوبًا صَغِيرًا.

وَلَمَّا أَتَمَمْتُ الْجُزْءَ الثَّالِثَ وَاتَعَلَّمْتُ أَقْسَامَ الْأَفْعَالِ الْغَيْرِ
السَّالِمَةِ يَحْصُلُ لِي قُدْرَةٌ مُزِيدَةٌ عَلَى التَّكَلُّمِ وَالتَّرْجُمَةِ وَإِذَا
أُرْسِلَ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ مَكْتُوبًا إِلَى حَضْرَتِكُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
وَالسَّلَامُ عَلَى أُمِّي الْمُحَرَّمَةِ وَأَخَوَاتِي وَأَخَوَاتِي الْمُسْلِمَاتِ
وَدُمْتُ سَائِلَةً.

وَلَدُكُمْ الْخَادِمُ

عبد الرحمن

تکملہ

چند مفید معلومات

(۱) تعریفِ علمِ صرف و نحو
صحیح بولی سیکھنے کے لئے جو قاعدے بنائے گئے ہیں ان کی دو
قسمیں ہیں (۱) صرف (۲) نحو +
صرف وہ علم ہے جس میں لفظوں کی پہچان اور ان کے سبز
کے قاعدوں کا ذکر ہو +

نحو وہ علم ہے جس میں لفظوں کے آپس کے تعلق اور ان کی
اعرابی حالت کی پہچان کے قاعدے بتائے جائیں +
تنبیہ ۱۔ اس کتاب میں تم نے کچھ قواعد صرف کے پڑھے ہیں اب کچھ
نحو کے بقیہ قواعد آئندہ حصے میں انشاء اللہ بیان کئے جائیں گے +

(۲) تحلیل

کلام میں لفظوں کو علیحدہ علیحدہ جانچنے کو تحلیل کہتے ہیں اور وہ
دو قسم کی ہوتی ہے (۱) تحلیل صرفی (۲) تحلیل نحوی +
صرف کے قاعدوں کے لحاظ سے جانچنے کو تحلیل صرفی کہتے
ہیں اور نحو کے قواعد کے لحاظ سے جانچنے کو تحلیل نحوی کہتے ہیں اور
۱۔ اس کے لفظی معنی ہیں کسی چیز کے اجزاء کو الگ الگ کر دینا +

چونکہ اس تحلیل کے بعد پھر نفلوں کو باہم جوڑ دیتے ہیں اس لئے
تحلیل نحوی کو عام طور پر ترکیب (جو ۱۱) بھی کہتے ہیں ؛
تحلیل صرفی میں ذیل کے اُمور تم ابھی جانچ سکتے ہو :-
سب سے پہلے کلمہ کی اقسام پہچانیں کہ کونسا لفظ اسم ہے
کونسا فعل اور کونسا حرف ؛
پھر اسم کے متعلق ذیل کی باتیں دیکھو :-

- (۱) نکرہ ہے یا معرفہ ؛ نکرہ ہے تو اسم ذات ہے یا اسم صفتہ ؛
معرفہ ہے تو کس قسم کا ؛ یعنی اسم علم ہے یا ضمیر یا اور کوئی ؛
- (۲) مشتق ہے یا غیر مشتق (جامد) ؛ اگر مشتق ہے تو کونسی قسم کا ؛
اسم فاعل ہے یا اسم مفعول یا اسم تفضیل یا اسم ظرف
یا اسم آلہ یا اسم صفت (صفة مشبہ) یا اسم مبالغہ ؛
- (۳) حروف اصلیہ کی تعداد پہچانو کہ ثلاثی ہے یا رباعی یا خماسی ؛
مجرد ہے یا مزید فیہ ؛
- (۴) واحد ہے یا تثنیہ یا جمع ؛ جمع ہے تو سالر یا مکسّر ؛
مکسّر ہے تو کس وزن پر ؛
- (۵) مذکر ہے یا مؤنث ؛ علامت تانیث کیا ہے ؛
- (۶) مُعَرَّب ہے یا مُبْنِی ؛

فعل کے متعلق ذیل کے اُمور دیکھو

- (۱) زمانہ دیکھو یعنی ماضی ہے یا مضارع؟
- (۲) صیغہ دیکھو کہ غائب ہے یا مخاطب یا متکلم؛ مذکر ہے یا مؤنث؟ واحد ہے یا تثنیہ یا جمع؟
- (۳) حروف اصلہ کی تعداد دیکھو کہ ثلاثی ہے یا رباعی؟ مجرد ہے یا مزید فیہ؟
- (۴) معروف ہے یا مجہول؛ لازم ہے یا مُتَعَدّی؟
- (۵) معرب ہے یا مبني؟

حرف کے متعلق

- (۱) حرف کے متعلق صرف یہ دیکھ سکتے ہو کہ حرف جار ہے یا حرف استفہام یا حرف نفی یا حرف تاکید یا حرف ندا یا حرف ناصب مضارع یا حرف جازم ہے؟
- تحلیل نحوی میں اُمور ذیل تم جانچ سکتے ہو

- (۱) مرکب ناقص ہے یا ناقص؟
- (۲) مرکب ناقص ہے تو کس قسم کا؟ توصیفی ہے یا اضافی؟
- (۳) مرکب توصیفی ہے تو اس میں موصوف کونسا ہے اور صفت کونسی؟
- (۴) اگر مرکب اضافی ہے تو اس میں مضاف کونسا اور مضاف الیہ

کونسا؟

(۵) مرکب قائم ہے تو کونسی قسم کا؟ جملہ اسمیہ ہے یا جملہ فعلیہ؟

(۶) جملہ اسمیہ ہے تو اس میں مبتدا کونسا ہے اور خبر کونسی؟

(۷) جملہ فعلیہ ہے تو اس میں فعل کونسا ہے؟ فاعل کون ہے یا

نائب الفاعل کونسا لفظ ہے؟ مفعول کونسا لفظ ہے؟

(۸) ہر کلمہ کی اعرابی حالت دیکھو۔ یعنی فعل ہے تو دیکھیں حالت

رفعی میں ہے یا حالت نصبی یا جری میں؟ اور اسم ہے تو

دیکھیں حالت رفعی میں ہے یا حالت نصبی یا جری میں؟

(۹) اگر کوئی اسم مرفوع ہے تو کیوں؟ فاعل یا نائب الفاعل

ہونے کی وجہ سے یا مبتدا یا خبر ہونے کی وجہ سے؟

(۱۰) اگر منصوب ہے تو کیوں؟ مفعول ہے یا اِتِّ کے بعد واقع

ہوا ہے یا گان کی خبر ہے؟ یا اس لئے کہ فاعل یا مفعول کی

ہیئت بتلاتا ہے؟

(۱۱) اگر مجرور ہے تو کیوں؟ حرف جر کے بعد واقع ہے یا مضاف

الیہ ہے؟

(۱۲) ہر کلمہ کا اعراب دیکھیں کونسی قسم کا ہے۔ اعراب بالحركة

ہے یا اعراب بالحروف؟

متعدہ جملوں کی ترکیبیں پہلے لکھی جا چکی ہیں۔ ذیل میں چند اور جملوں کی تحلیل لکھی جاتی ہے تاکہ تم آئندہ بطور خود سادے جملوں کی تحلیل کر سکو:-

(۱) الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ (مرد لوگ عورتوں کے اوپر سر پرست ہیں) اس کی تحلیل صرفی یوں ہوگی:-

(الرِّجَالُ) اسم ہے معرفہ معرّف باللام، جمع مکسر، مذکر، جامد، ثلاثی مجرد، معرب.

(قَوَّامُونَ) اسم، جمع سالر مذکر، مشتق (اسم مبالغہ)، ثلاثی مجرد،

(عَلَى) حرف جار، مبنی.

(النِّسَاءِ) اسم معرفہ باللام، جمع مکسر، اس کا مفرد اِمْرَأَةٌ ہے، مؤنث، جامد، ثلاثی مجرد، معرب.

اس کی تحلیل نحوی یوں کرو:-

مذکورہ جملہ اسمیہ ہے کیونکہ اس کا پہلا جزو اسم ہے۔

(الرِّجَالُ) مبتدأ ہے اسی لئے مرفوع ہے۔ اس کا رفع پیش سے دیا گیا ہے۔ (قَوَّامُونَ) خبر ہے اسی لئے مرفوع ہے۔ اس کا رفع ۲۰۰ سے دیا گیا ہے (دیکھو سبق ۱۰-۵)۔ (عَلَى) حرف جار

ہے۔ (النِّسَاء) مجرور۔ اس کا جرّ ریسے دیا گیا ہے۔ جار اور مجرور ملکر خبر سے متعلق ہے۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو گیا۔
(۲) کَتَبَ مُحَمَّدٌ كِتَابًا طَوِيلًا اِلَى اَخِيهِ (محمّد نے ایک لمبا خط اپنے بھائی کو لکھا، اس کی تحلیل صرفی یوں ہوگی :-

(کَتَبَ) فعل ماضی، صیغہ واحد مذکر غائب، ثلاثی مجرّد، متعدّی، مبنی (کیونکہ فعل ماضی فتح پر مبنی ہوتا ہے)۔
(مُحَمَّدٌ) اسم علم، واحد، مذکر، مشتق اسم مفعول ہے حَمْدَ (تعریف کرنا) سے، ثلاثی مجرّد ہے، مُعْرَب ہے۔

(كِتَابًا) اسم نکرہ، واحد، مذکر، مشتق، ثلاثی مجرّد، مُعْرَب
(طَوِيلًا) نکرہ، واحد، مذکر، مشتق، اسم صفت، ثلاثی مجرّد اور مُعْرَب ہے۔

(اِلَى) حرف جارّ

(آخ) اسم نکرہ واحد مذکر جامد ثلاثی (درہل آخر ہے) مُعْرَب۔

(وہ) ضمیر مجرور متصل +

مذکورہ جملہ کی تحلیل نحوی یوں کرو :-

مذکورہ جملہ فعلیہ ہے کیونکہ اس کا پہلا جزو فعل ہے۔

(کَتَبَ) فعل ماضی مبنی ہے فتح پر۔ (مُحَمَّدٌ) فاعل ہے

اور اسی لئے مرفوع ہے اس کا رفع پیش سے دیا گیا ہے۔ (کِتَابًا) مفعول ہے اسی لئے منصوب ہے اس کا نصب زبر سے دیا گیا ہے پھر (کِتَابًا) موصوف بھی ہے اور (طَوِيلًا) اس کی صفت ہے اسی لئے منصوب ہے کیونکہ صفت اور موصوف اعراب میں باہم مطابق ہوتے ہیں۔ اس کا نصب بھی زبر سے آیا ہے۔ (إِلَى) حرف جار۔ (آخ) مجرور اس کا جر (ی) سے آیا ہے (دیکھو سبق ۱۱-۲)۔ پھر (آخ) مضاف ہے۔ (هِ) مضاف الیہ۔ جار و مجرور مل کر متعلق ہوا فعل سے۔ فَعْل، فَاعِل، مَفْعُول اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي لِلْجَدِيدِ
فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ۱۳۶۱
فَلِلَّهِ الْحَمْدُ
رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

الحمد للہ عربی کا معلم حصہ دوم جدید جونہ تعالیٰ ختم ہو گیا۔ اب اس کے بعد حصہ سوم سن ۱۳۶۱ء سے شروع ہو گا

اسلام
اور
جدید دور کے مسائل
(مجموعہ مقالات)

تالیف
مولانا محمد تقی امینی
(رفیقِ ندوۃ العیشین)

قدیمی کتب خانہ قرآن و حدیث
کراچی
